

«Принята»

Решением Педагогического Совета

Детского сада «Солнышко» с. Алексеевка

Протокол №1 от 26 августа 2020 года

Рабочая программа

Музыкального руководителя

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

дошкольной образовательной организации структурного подразделения государственного

бюджетного общеобразовательного учреждения Самарской области средней

общеобразовательной школы «Образовательный центр» имени Героя Советского Союза

Ваничкина Ивана Дмитриевича с. Алексеевка муниципального района Алексеевский

Самарской области - детского сада «Солнышко»

2020 – 2021 учебный год.

Разработана музыкальным руководителем

Шишовой Людмилой

Геннадьевной

Алексеевка 2020г.

Содержание

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цели и задачи реализации Программы.....
- 1.3. Принципы формирования Программы ...
- 1.4. Основные подходы к формированию Программы
- 1.5. Характеристика возрастных особенностей детей
- 1.6. Планируемые результаты освоения Программы (целевые ориентиры)
- 1.7. Педагогическая диагностика.....
- 1.8. Педагогическая диагностика музыкального развития.....

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

- 2.1. Формы, способы, методы и средства реализации Программы
- 2.2. Особенности музыкальной образовательной деятельности
- 2.3. Схема организации работы по взаимодействию с другими участниками образовательного процесса
- 2.4. Формы взаимодействия музыкального руководителя с педагогами
- 2.5. План взаимодействия с семьями воспитанников
- 2.6. Перспективный план праздников и развлечений

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

- 3.1. Организация развивающей предметно-пространственной среды
- 3.2. Список нормативно-правовых документов

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа (далее – Программа) разработана музыкальным руководителем Шишовой Л.Г. Настоящая рабочая программа обеспечивает разностороннее развитие детей дошкольного возраста от 1 до 7 лет. При разработке рабочей программы учитывались следующие нормативные документы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (зарегистрировано в Минюсте РФ 14 ноября 2013 г., № 30384).
- Письмо Департамента государственной политики в сфере общего образования Министерства образования и науки РФ от 28.02.2014 № 08-249 «Комментарии к ФГОС дошкольного образования».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.07.2020 г. № 373 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам- образовательным программам дошкольного образования»

Программа направлена на реализацию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздела «Музыкальная деятельность» ООП ДО, посредством создания условий развития ребёнка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности и обеспечивают социализацию и индивидуализацию детей.

1.2. Цели и задачи реализации программы

Основная цель: развитие детского творчества в музыкальной деятельности, интереса к самостоятельной музыкальной деятельности; удовлетворение потребности детей в самовыражении через создание условий, позволяющих органично включиться в различные виды детской деятельности.

Задачи:

1. Приобщение к музыкальному искусству; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами.
2. Воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.
3. Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.
4. Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.
5. Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

Раздел «Слушание»:

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений; развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

Раздел «Пение»:

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т. е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;

- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона

Раздел «Музыкально-ритмические движения»:

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений – обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения – развитие художественно-творческих способностей.

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»:

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость, развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них.

Раздел «Творчество»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах:

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;
- способствовать активизации фантазии ребёнка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.

1.3. Принципы формирования Программы:

1. Принцип развивающего образования, целью которого является развитие ребенка.
2. Принцип научной обоснованности и практической применимости.
3. Принцип единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в процессе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию детей дошкольного возраста.
4. Принцип комплексно-тематического построения образовательного процесса.
5. Принцип развития ребёнка с учетом возрастных закономерностей его психического развития на каждом возрастном этапе.
6. Принцип реализации качественного, возрастного, культурно-исторического, личностного и деятельностного подходов.
7. Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.
8. Принцип интеграции развития музыкальности ребёнка с другими видами художественно-эстетической деятельности

1.4. Основные подходы к формированию Программы:

- Программа сформирована на основе ООП ДО с интеграцией парциальных программ музыкального образования детей дошкольного возраста.
- Программа определяет содержание и организацию музыкальной образовательной деятельности детей от 1 до 7 лет.
- Программа обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста в музыкальной деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей.
- Программа определяет комплекс основных характеристик музыкального образования (объем, содержание и планируемые результаты в виде целевых ориентиров дошкольного образования).

Материал программы распределяется по возрастным дошкольным группам (дети от 1 до 7 лет): первая младшая группа, подготовительная группа комбинированной направленности, подготовительная логопедическая группа.

Программа предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной дошкольной группе. Исходя из учебного года (с 1 сентября по 31 мая) количество часов, отведённых на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы. Учёт и оценка музыкально-творческих способностей будет осуществляться на основе диагностики музыкальных способностей по методике, составленной Карповой Ю.В.

1.5. Характеристика возрастных особенностей детей

Возрастные особенности детей раннего возраста от 1 до 3 лет

Период раннего детства имеет ряд качественных физиологических и психических особенностей, которые требуют создания специальных условий для развития детей этого возраста.

Помимо того, что период раннего детства один из самых насыщенных в познавательном аспекте из всех возрастных периодов, в настоящее время наблюдается заметная акселерация развития, которая отражается на результатах развития детей раннего возраста. Многие дети имеют более высокие показатели уже к моменту рождения, раньше начинаются процессы прорезывания зубов, хождения, говорения. Опережающим отмечается и социальное развитие, - значительно раньше отмечается кризис трёх лет.

Повышенная ранимость организма ребенка, недостаточная морфологическая и функциональная зрелость органов и систем (быстрый темп развития осуществляется на весьма неблагоприятном фоне – при незрелости психофизиологических функций организма, а это повышает ранимость). Малыши в большей степени подвержены заболеваниям из-за несовершенства деятельности внутренних органов, высокого уровня утомляемости, им трудно переключиться с одной деятельности на другую, соответственно доминантой становится процесс возбуждения и как следствие - неустойчивое эмоциональное состояние.

Взаимосвязь физического и психического развития – это общая закономерность, присущая любому возрасту, но в раннем детстве она проявляется особенно ярко, потому что в этот период происходит становление всех функций организма.

Именно в раннем детстве учеными отмечается наиболее прочная связь и зависимость умственного и социального развития от физического состояния и настроения ребенка (например: ухудшение здоровья отражается на отношении к окружающему; снижается восприимчивость, притупляется ориентировочная реакция, дети теряют приобретенные умения: речевые, двигательные, социальные).

Яркая специфика психофизиологических и индивидуальных различий (особенно в раннем возрасте важно учитывать индивидуальные, психофизиологические различия – уровень активности, регулярность биоритмов, степень комфортности при адаптации любого вида; настроение, интенсивность реакций, порог чувствительности, отвлекаемость, упорство и внимание).

Этому возрасту свойственно удовлетворение ребёнком естественных психофизиологических потребностей:

- сенсомоторной потребности;
- потребность в эмоциональном контакте; потребности во взаимодействии и общении со взрослыми: (контактное общение в 2-3 мес.; познавательное общение в 3-10 мес.; вербально-невербальное в 10 мес.-1,5 года; игровое и деловое общение в 1,5 года-3 года).

Специфичностью проявления нервных процессов у ребенка - это:

- легкость выработки условных рефлексов, но при этом же сложность их изменения;
- повышенная эмоциональная возбудимость;
- сложность переключения процессов возбуждения и торможения;
- повышенная эмоциональная утомляемость.

Развитие детей раннего возраста имеет свою неповторимую специфику, что выражается, в тесной взаимосвязи физиологических и психологических компонентов.

Возрастные особенности детей раннего возраста от 2 до 3 лет

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения; совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий; различать мелодии, петь. Для детей этого возраста характерна несознательность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников.

У детей 2-3 лет активно развивается эмоциональный отклик на музыку. В этом возрасте дети способны эмоционально реагировать на восприятие контрастной по настроению музыки, поэтому можно наблюдать веселое оживление при восприятии ребенком веселой плясовой музыки или спокойную реакцию при восприятии музыки спокойного характера, например колыбельной. У детей развиваются слуховые ощущения: ребенок может различать высокие и низкие звуки, тихое и громкое звучание.

Для детей в этом возрасте характерна подражательность: они активно подражают действиям взрослого, что способствует первоначальному развитию способов исполнительской деятельности. В этом возрасте еще нет четкого разделения видов музыкальной деятельности, но все же, можно отметить, что у детей появляются первые успехи в пении и в развитии движений.

Начинают развиваться движения под музыку, становится более координированной ходьба. Ребенок способен овладеть простейшими движениями, такими, как, например, хлопки в ладоши, притопывание, пружинки, кружение, покачивание с ноги на ногу, может выполнять элементарные движения с атрибутами (платочки, погремушки и др.).

К третьему году жизни накапливается определенный запас музыкальных впечатлений, ребенок может узнавать хорошо знакомые музыкальные произведения и эмоционально реагировать на них, проявляет интерес к новым произведениям. Однако устойчивость внимания, в силу возрастных особенностей, незначительна: дети способны слушать музыку непрерывно в течение 3—4 мин, поэтому быстрая смена видов деятельности, игровых действий позволяет удерживать внимание ребенка, направляя его в нужное русло.

Исследователи отмечают наличие у детей предпосылок к творческим проявлениям в музыкальной деятельности на основе подражания взрослому. Чаще всего эти проявления можно наблюдать в плясках и музыкальных играх, где дети самостоятельно используют знакомые движения.

Возрастные особенности детей от 3 до 4 лет

В младшем дошкольном возрасте развивается перцептивная деятельность. Дети от использования предэталонов, переходят к культурно-выработанным средствам восприятия. Развиваются память и внимание: узнают знакомые песни, различают звуки на высоте. Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление. Наблюдается активный эмоциональный отклик на музыку контрастного характера.

Дети живо и непосредственно реагируют на музыкальные произведения, выражая разнообразные чувства — оживление, радость, восторг, нежность, успокоение. У них развивается музыкальное мышление и память, активно развивается речь. Она становится более связной. Появляется желание проявлять себя в разных видах музыкальной деятельности. Дети с удовольствием слушают музыку и двигаются под нее, запоминают и узнают знакомые музыкальные произведения, просят их повторить; активнее включаются в пение взрослого: подпевают концы фраз, могут вместе со взрослым спеть короткие песенки, построенные на повторяющихся интонационных оборотах.

В основе деятельности детей лежит подражание взрослому. Постепенно совершенствуются движения под музыку: они становятся более естественными и более уверенными, но недостаточно согласованными с музыкой.

В процессе музыкальных занятий дети овладевают несложными танцевальными движениями, учатся согласовывать движения с характером музыки.

Дети любят участвовать в музыкальных сюжетных играх, выполняя те или иные роли (цыплят, зайчиков, котят и др.) и приучаются связывать свои движения с теми изменениями, которые происходят в музыке (двигаются тихо, если музыка звучит негромко, быстрее, если темп музыки становится подвижным).

В этом возрасте творческие проявления детей становятся более заметными. У них появляется интерес к познанию музыкальных и немusикальных звуков, они с удовольствием играют на шумовых музыкальных инструментах (ложках, палочках и т.п.).

Постепенно расширяются представления детей о других музыкальных инструментах и возможностях игры на них: барабан, бубен, погремушка, колокольчик, металлофон и др. Они различают их по внешнему виду, тембру звучания, могут самостоятельно озвучивать их, используя в играх

Возрастные особенности детей от 4 до 5 лет

Основные достижения возраста связаны с совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, развитием памяти, внимания, речи. Продолжает развиваться у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащаются музыкальные впечатления, способствующие дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Дети различают контрастное настроение музыки, учатся понимать содержание музыкального произведения. У них накапливается, хотя и небольшой, слушательский опыт, наблюдаются музыкальные предпочтения, закладываются основы музыкально-слушательской культуры. В процессе восприятия дети могут, не отвлекаясь, слушать музыкальное произведение от начала до конца. Развивается дифференцированность восприятия: дети выделяют отдельные выразительные средства (темп, динамику, регистры), начинают различать простейшие жанры — марш, плясовую, колыбельную. В процессе музыкальной деятельности активно развиваются основные музыкальные способности (ладовое чувство, проявлением которого является эмоциональная отзывчивость на музыку, чувство ритма).

Продолжается развитие музыкально-сенсорных способностей: дети различают контрастные звуки по высоте, динамике, длительности, тембру (при сравнении знакомых музыкальных инструментов). Накапливается опыт исполнительской музыкальной деятельности.

Все виды музыкального исполнительства начинают развиваться более активно. Дети постепенно овладевают навыками исполнительства в пении, ритмике, игре на элементарных музыкальных инструментах. Растет и совершенствуется голосовой и дыхательный аппарат. Дети с интересом слушают песни в исполнении взрослых и с желанием поют песни совместно со взрослым и самостоятельно, передавая свое эмоциональное отношение. У них развиваются и становятся более устойчивыми певческие навыки, появляются любимые песни.

Благодаря развитию опорно-двигательного аппарата движения под музыку становятся более ритмичными и координированными. Дети лучше ориентируются в пространстве, двигаются под музыку более уверенно и более выразительно, адекватно характеру и выразительным особенностям музыкального произведения. С помощью движений дети способны передавать изменения в динамике, темпе, регистрах. Расширяются представления детей о танцевальных жанрах, увеличивается запас танцевальных движений.

Образно-игровые движения, применяемые в сюжетных играх и при обыгрывании песен, становятся более выразительными и пластичными. Наблюдаются и творческие проявления детей в пении, играх, свободных плясках. Интерес к игре на детских музыкальных инструментах становится более устойчивым.

Увеличивается запас представлений об элементарных музыкальных инструментах, совершенствуются навыки игры на них. Дети с удовольствием участвуют в различных видах и формах музыкальной деятельности (в самостоятельной музыкальной деятельности, праздниках, развлечениях)

Возрастные особенности детей от 5 до 6 лет

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формируется музыкальная культура на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой. Продолжают развиваться музыкальные способности: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух, эмоциональная отзывчивость.

Дети старшего дошкольного возраста могут различать не только общую эмоциональную окраску музыки, но и выразительные интонации, если сравнить их с речевыми: вопросительными, утвердительными, просящими, грозными и т.д.

Дети могут определять выразительные акценты, характер мелодии, сопровождения. Имеют представление, что характер музыки передается определенным сочетанием выразительных средств: нежная, светлая, спокойная мелодия, как правило, звучит неторопливо, в среднем или верхнем регистре, негромко, плавно; радостный, веселый характер музыки часто создается яркой звучностью, быстрым темпом, порывистой или скачкообразной мелодией; тревожность передается с помощью низкого, сумрачного регистра, отрывистого звучания.

Дети воплощают в движении не только настроение музыки, но и особенности мелодии, ритма, тембра, процесс развития музыкального образа.

Возрастные особенности детей от 6 до 7 лет

В сюжетно-ролевых играх дети подготовительной к школе группы начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации, например, свадьбу, рождение ребёнка, болезнь, трудоустройство и т. д.

Игровые действия детей становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нём может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дети способны отслеживать поведение партнёров по всему игровому пространству и менять своё поведение в зависимости от места в нём.

В этом возрасте продолжается приобщение детей к музыкальной культуре. Воспитывается художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке.

Совершенствуется звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Продолжают обогащаться музыкальные впечатления детей, вызывается яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.

Продолжает формироваться певческий голос, развиваются навыки движения под музыку. Они могут обобщать свои впечатления, оперировать такими терминами, как вступление, куплет, запев, часть, темп и т. д. Они воспринимают характер и средства выразительности музыкального произведения даже без опоры на игровые образы и приёмы обучения.

К концу дошкольного возраста ребёнок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

Особенности детей с ОВЗ

Дети с ОВЗ -это дети с ограниченными возможностями здоровья. Дети, состояние здоровья которых препятствует освоению образовательных программ вне специальных условий обучения и воспитания, т.е. это дети-инвалиды либо другие дети в возрасте до 18 лет, не признанные в установленном порядке детьми-инвалидами, но имеющие временные или постоянные отклонения в физическом и (или) психическом развитии и нуждающиеся в создании специальных условий обучения и воспитания.

Группа дошкольников с ОВЗ не однородна, в неё входят дети с разными нарушениями развития, выраженность которых может быть различна.

В настоящее время выделяют следующие категории детей с нарушениями развития:

- дети с нарушениями слуха (неслышащие и слабослышащие), первичное нарушение носит сенсорный характер — нарушено слуховое восприятие, вследствие поражения слухового анализатора;
- дети с нарушениями зрения (незрячие, слабовидящие), первичное нарушение носит сенсорный характер, страдает зрительное восприятие, вследствие органического поражения зрительного анализатора;
- дети с тяжёлыми нарушениями речи, первичным дефектом является недоразвитие речи;
- дети с нарушениями опорно-двигательного аппарата, первичным нарушением являются двигательные расстройства, вследствие органического поражения двигательных центров коры головного мозга;
- дети с задержкой психического развития, их характеризует замедленный темп формирования высших психических функций, вследствие слабовыраженных органических поражений центральной нервной системы (ЦНС);

- дети с нарушениями интеллектуального развития, первичное нарушение — органическое поражение головного мозга, обуславливающее нарушения высших познавательных процессов;
- дети с нарушениями эмоционально-волевой сферы (дети с ранним детским аутизмом (РДА) представляют собой разнородную группу, характеризующуюся различными клиническими симптомами и психолого-педагогическими особенностями;
- дети с комплексными (сложными) нарушениями развития, у которых сочетаются два и более первичных нарушения (например, слабослышащие с детским церебральным параличом, слабовидящие с задержкой психического развития и др.).

В нашем детском саду имеется коррекционная подготовительная к школе группа «Сказка» для детей с общим недоразвитием речи.

Характеристика детей 5-7 лет с общим недоразвитием речи.

Общее недоразвитие речи — это речевая патология, при которой отмечается стойкое отставание в формировании всех компонентов языковой системы: фонетики, лексики и грамматики.

В теории и практике логопедии под общим нарушением речи (ОНР) (у детей с нормальным слухом и первично сохранным интеллектом) понимается такая форма речевой патологии, при которой нарушается формирование каждого из компонентов речевой системы: словарного запаса, грамматического строя, звукопроизношения. При этом отмечается нарушение формирования как смысловой, так и произносительной сторон речи. В целом для детей с ОНР типично позднее появление экспрессивной речи, резко ограниченный словарный запас, дефекты произношения и фонемообразования, специфические нарушения слоговой структуры слов. Речевое недоразвитие детей дошкольного возраста может быть выражено в разной степени: от полного отсутствия речевых средств общения до развернутой речи с проявлениями лексико-грамматических и фонетико-фонематических нарушений. В зависимости от степени тяжести речевого дефекта различаются три уровня речевого развития (Р.Е. Левина и др.), выделяемые на основе анализа степени сформированности различных компонентов языковой системы. 1 уровень речевого развития характеризуется полным или почти полным отсутствием средств общения у детей с ОНР в том возрасте, когда у нормально развивающегося ребенка навыки речевого общения в основном сформированы. Фразовая речь у таких детей почти полностью отсутствует; при попытке рассказать о каком-либо событии они способны назвать лишь отдельные слова или 1-2 сильно искаженных предложения. Основной контингент дошкольников в группах ОНР составляют дети с 2 и 3 уровнями речевого развития.

На 2 уровне речевого развития общение осуществляется не только с помощью жестов и несвязных слов, но и путем употребления достаточно постоянных, хотя и очень искаженных в фонетическом и грамматическом отношении речевых средств. Дети начинают пользоваться фразовой речью и могут ответить на вопросы, беседовать со взрослым по картинке о знакомых событиях окружающей жизни. Однако дети с этим уровнем речевого развития связной речью практически не владеют.

Наиболее распространен у детей 5-6 летнего возраста с ОНР 3 уровень речевого развития. Дети уже пользуются развернутой фразовой речью, но при этом отмечаются фонетико-фонематические и лексико-грамматические недостатки. Наиболее отчетливо они проявляются в разных видах монологической речи — описание, пересказ, рассказы по серии картин и др. Ограниченность словарного запаса, отставание в овладении грамматическим строем родного языка затрудняют процесс развития связной речи, переход от диалогической формы речи к контекстной.

Специально проведенными исследованиями установлено, что старшие дошкольники с ОНР, имеющие 3 уровень речевого развития, значительно отстают от нормально развивающихся сверстников в овладении навыками связной, прежде всего монологической речи. У детей с ОНР отмечаются трудности программирования содержания развернутых высказываний и их языкового оформления. Для их высказываний (пересказ, различные виды рассказов) характерны:

нарушение связности и последовательности изложения, смысловые пропуски, низкий уровень используемой фразовой речи. В связи с этим формирование связной монологической речи старших дошкольников с ОНР приобретает первостепенное значение в общем комплексе коррекционных мероприятий. На полноценное овладение детьми монологической речью должна быть направлена и работа по развитию у них лексических и грамматических языковых навыков. О необходимости специальной систематической работы по формированию у детей навыков связных высказываний свидетельствуют и данные изучения состояния связной речи учащихся младших классов коррекционной школы для детей с нарушениями речи. К началу школьного обучения уровень сформированности лексико-грамматических средств языка у них значительно отстает от нормы. Самостоятельная связная контекстная речь у младших школьников долгое время остается несовершенной. Это создает детям дополнительные трудности в процессе обучения.

Важнейший принцип отечественной логопедии- дифференцированный подход к анализу и преодолению речевых нарушений. При проведении коррекционной работы с детьми с ОНР этот принцип находит свое выражение в установлении причин, лежащих в основе речевого недоразвития, учете специфики речевой патологии, установлении взаимосвязи между речевыми нарушениями и особенностями психического развития ребенка.

Дифференцированный подход основывается также на определении наиболее сформированных сфер речевой деятельности, с опорой на которые строится коррекционная работа. Этот принцип лежит в основе работы по формированию связной речи.

Музыкальная деятельность направлена на слушание детьми музыки, пение, выполнение музыкально-ритмических движений, танцы, игра на музыкальных инструментах.

1.6. Планируемые результаты освоения Программы

Результатами освоения Программы являются целевые ориентиры дошкольного образования, которые представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребёнка и базируются на ФГОС ДО и целях и задачах, обозначенных в пояснительной записке к Программе:

- ребёнок умеет внимательно слушать музыкальные произведения различной тематики от начала до конца, эмоционально откликается на них, выражая свои мысли, чувства, впечатления; умеет передавать выразительные музыкальные образы;
- узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы);
- замечать изменения в динамике и силе звучания (громко – тихо, быстро – медленно);
- петь, не отставая и не опережая друг друга;
- воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
- выполнять программные танцевальные движения, двигаться под музыку с предметами: в подгруппе, с партнером;
- доброжелательно относиться к взрослым и сверстникам;
- взаимодействовать со сверстниками, используя различные способы на основе правил музыкальной игры;
- различать и называть детские музыкальные инструменты;
- уметь передавать игровые образы, использовать способы творческих действий в песенной, двигательной, инструментальной импровизациях.

Планируемые результаты освоения Программы по возрастным категориям

Ранний возраст от 1-2года

Слушание музыки

с движениями воспитывает внимание, помогает определить настроение героя, формирует эстетический вкус, развивает образное мышление, создает благоприятную атмосферу на занятии.

Песенное творчество

Пение в раннем возрасте это простейшее интонирование: изображение голосов животных, подпевание звукам природы, подражание сигналам транспорта. Развитие голоса происходит постепенно, главное не торопить малыша, а побуждать его к пению своим показом.

Музыкально-ритмические движения

Танцы создают благоприятную социальную среду для ребенка, развивают сознание, интеллект малыша, показывают правила поведения в коллективе, помогают научиться - красиво двигаться.

Пальчиковые игры развивают мелкую моторику, способствуют развитию высших психических функций (памяти, мышления, внимания, воображения, помогают формированию речи.

Ожидаемые результаты:

1. Эмоциональное развитие малыша.
2. Передача родителям опыта совместной музыкально-игровой деятельности.
3. Умение ребенка общаться в коллективе.
4. Развитие слуховых, зрительных, тактильных способностей к восприятию музыки
5. Выявление уровня музыкальных способностей

от 2-3лет.

Слушание музыки:

- с удовольствием слушает простые, яркие по музыкальным образам программные инструментальные произведения, песни в исполнении взрослого, рассказы, иллюстрируемые музыкой.

Песенное творчество:

- проявляют высокую эмоциональную отзывчивость на музыку;
- активно подпевают взрослому;

Музыкально-ритмические движения:

- с удовольствием двигаются под музыку, могут воспроизвести элементарные основные (шаг, бег, прыжки) и танцевальные движения (по подражанию и самостоятельно), с удовольствием участвует в музыкальной игре;
- Приобщение к музыкальному искусству.

от 3 до 4 лет.

Цель музыкального воспитания:

воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку;
познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем;
способствовать развитию музыкальной памяти, формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

Слушание

Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении (одночастная или двухчастная форма); рассказывать, о чем поется в песне. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы -септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии

(громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение

Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си); в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни.

Песенное творчество

Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения

Учить двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение).

Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притоптывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно характеру музыкального произведения (с предметами, игрушками, без них).

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет заяка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины и др.

Формировать навыки ориентировки в пространстве.

21

Развитие танцевально-игрового творчества.

Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах.

Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; способствовать приобретению элементарных навыков игры на детских ударных музыкальных инструментах.

На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 15 минут, в соответствии с требованиями СанПиНа.

К концу года дети могут:

- Слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы).
- Замечать изменения в звучании (тихо - громко).
- Петь, не отставая и не опережая друг друга.
- Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.).
- Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.)

5–6 лет

Слушание музыки:

- Различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).
- Запоминает и узнаёт мелодии по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).
- Различает звуки по высоте в пределах квинты, звучание музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Пение:

- Поёт легким звуком в диапазоне от ре первой октавы до до второй октавы, берёт дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносит отчётливо слова, своевременно начинает и заканчивает песню, эмоционально передаёт характер мелодии, поёт умеренно, громко и тихо.
- Развита привычка сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.
- Проявляет самостоятельность и творческое исполнение песен разного характера.
- Развита песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество:

- Умеет импровизировать мелодию на заданный текст.
- Сочиняет мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, весёлую плясовую.

Музыкально-ритмические движения:

- Развита чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание.
- Свободно ориентируется в пространстве, выполняет простейшие перестроения, самостоятельно переходит от умеренного к быстрому или медленному темпу, меняет движения в соответствии с музыкальными фразами.
- Умеет исполнять танцевальные движения (поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд).
- Знаком с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.
- Умеет инсценировать песни; учится изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество:

- Развита танцевальное творчество: придумывает движения к пляскам, танцам, составляет композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.
- Самостоятельно придумывает движения, отражающие содержание песни.
- Умеет инсценировать содержание песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах:

- Исполняет простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.
- Развита творчество, самостоятельно активно действует.

6–7 лет

Слушание музыки:

- Воспринимает звуки по высоте в пределах квинты – терции; эмоционально воспринимает музыку различного характера; развита музыкальная память.
- Развиваются мышление, фантазия, память, слух.
- Знаком с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов.
- Знает мелодию Государственного гимна Российской Федерации.

Пение:

- Развивается певческий голос и вокально-слуховая координация.

- Выразительно исполняет песни в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; берёт дыхание и удерживает его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию).
- Поёт самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество:

- Самостоятельно придумывает мелодии, использует в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизирует мелодии на заданную тему по образцу и без него, использует для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения:

- Развиты навыки танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.
- Знаком с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.). Развито танцевально-игровое творчество; сформированы навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество:

- Развита творческая активность в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.).
- Умеет импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т.п.).
- Умеет придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами.
- Самостоятельно умеет искать способ передачи в движениях музыкальных образов.
- Сформированы музыкальные способности; проявляет активность и самостоятельность.

Игра на детских музыкальных инструментах:

- Знаком с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.
- Умеет играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполняет музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

1.7. Педагогическая диагностика

Педагогическая диагностика проводится с целью оценки индивидуального музыкального развития детей для решения образовательных задач Программы.

Педагогическая диагностика осуществляется в форме регулярных наблюдений за детьми в процессе совместной деятельности музыкального руководителя с ними.

Педагогическая диагностика проводится 2 раза: сентябрь и май текущего учебного года в следующих видах деятельности:

1. Восприятие музыки.
2. Пение.
3. Музыкально-ритмические движения.
4. Игра на детских музыкальных инструментах.
5. Детское музыкальное творчество:
 - а) песенное;
 - б) танцевальное;
 - в) импровизационное музицирование.

Данная Программа рассчитана на группы детей раннего возраста, первую младшую группу и подготовительную группу.

1.8. Педагогическая диагностика музыкального развития

Виды музыкальной деятельности	Возрастная группа	Критерии уровневых соответствий
Восприятие музыки	I младшая группа	<p>Высокий уровень. Ребёнок имеет сформированный интерес к музыке, эмоционально откликается на музыку, внимательно слушает до конца музыкальные произведения, знает и различает малые жанры (колыбельная песня, плясовая, марш). Различает выразительные особенности музыки: настроение, характер (весело – грустно), темп (медленно – быстро), динамику (громко – тихо), регистр (высоко – низко).</p> <p>Средний уровень. У ребёнка не всегда проявляется интерес к музыке. Он часто отвлекается, недослушивает до конца музыкальные произведения. Знает и с помощью взрослого различает малые жанры (колыбельная песня, плясовая, марш), а также выразительные особенности музыки: настроение, характер (весело – грустно), темп (медленно – быстро), динамику (громко – тихо), регистр (высоко – низко).</p> <p>Низкий уровень. Ребёнок чаще всего не имеет интереса к музыке, не может внимательно слушать музыкальные произведения, неуверенно различает или вообще не различает малые жанры музыки даже при помощи взрослого</p>
	II младшая группа	<p>Высокий уровень.. Проявляет устойчивый интерес и отзывчивость на музыкальные произведения</p> <p>Средний уровень Проявляет эмоциональный интерес к понравившемуся произведению</p> <p>Низкий уровень Проявляет безразличие к музыкальному произведению</p>
	Средняя группа	<p>Высокий уровень. Без труда может назвать произведение или подобрать картинку ко всем музыкальным произведениям.</p> <p>Средний уровень. Иногда испытывает трудности.</p> <p>Низкий уровень. Не различает музыкальные жанры</p>

	<p>Средняя группа</p>	<p>Низкий уровень Не принимает участия в подпевании.</p> <p>Высокий уровень. Поет эмоционально, выразительно</p> <p>Средний уровень Поет неэмоционально</p> <p>Низкий уровень Не поет</p>
	<p>Старшая группа</p>	<p>Высокий уровень. Ребёнок всегда проявляет устойчивый интерес и потребность в освоении новых песен. Освоил певческие умения и навыки – чисто интонирует мелодию песен, правильно передаёт ритмический рисунок, дикция внятная, правильная. В пении использует мимику и жесты, умеет правильно передавать яркие интонации, связанные с развитием музыкального образа.</p> <p>Средний уровень. У ребёнка сформирован интерес к певческой деятельности, но он довольно сдержан в эмоциях, недостаточно верно передаёт средства музыкальной выразительности – требуется словесная помощь взрослого. Затрудняется самостоятельно исполнять песни без музыкального сопровождения.</p> <p>Низкий уровень. У ребёнка отсутствует интерес к певческой деятельности, не проявляет интереса к освоению новой песни. Недостаточно хорошо овладел певческими умениями и навыками – не умеет правильно передать мелодию и ритм песни, отказывается петь индивидуально. Исполняет знакомые песни неэмоционально.</p>
	<p>Подготовительная группа</p>	<p>Высокий уровень. Ребёнок проявляет стойкий интерес к пению и освоению новых песен. Освоил певческие умения и навыки – чисто интонирует мелодию песен, правильно передаёт ритмический рисунок, дикция внятная, правильная. Умеет дать правильную оценку своему пению и пению другого ребёнка. Исполняет песни выразительно, эмоционально.</p> <p>Средний уровень. У ребёнка сформирован интерес к пению и освоению новых песен. Правильно исполняет знакомые песни, но при исполнении более сложных оборотов требуется помощь взрослого. Умеет передать нюансы при словесной помощи взрослого. Без сопровождения поёт только простые песни.</p> <p>Низкий уровень. У ребёнка отсутствует интерес к певческой деятельности, не проявляет интереса к освоению новой песни. Слабо развиты певческие умения и навыки, не умеет выразительно передать характер песни. Отказывается или затрудняется петь без</p>

Музыкально-ритмические движения	I младшая группа	<p>Высокий уровень. Ребёнок проявляет устойчивый интерес к музыкально-ритмическим движениям, самостоятельно меняет движения в соответствии с изменениями в музыке. Может ритмично ходить друг за другом, легко бегать под музыку, выполнять лёгкие прыжки на двух ногах, ходить простым хороводным шагом, выставлять правую ногу на пятку, выполнять притопы, «топотушки», кружение в лодочке.</p> <p>Средний уровень. У ребёнка сформирован интерес к музыкально-ритмической деятельности. Достаточно верно овладевает музыкально-ритмическими умениями и навыками, но требуется помощь взрослого.</p> <p>Низкий уровень. У ребёнка отсутствует интерес к музыкально-ритмическим движениям. При оказании любой помощи не воспринимает различия в темпе, регистре, динамике, не различает многие танцевальные движения, нет согласованности в исполнении движений под музыку.</p>
	II младшая группа	<p>Высокий уровень. С желанием принимает участие в играх и плясках, ритмично двигается.</p> <p>Средний уровень Не всегда с желанием двигается и принимает участие в играх, плясках.</p> <p>Низкий уровень Не принимает участия.</p>
	Средняя группа	<p>Высокий уровень. Выразительно и ритмично двигается в соответствии с характером музыки</p> <p>Средний уровень Не всегда двигается ритмично</p> <p>Низкий уровень Не попадает в ритм</p>
	Старшая группа	<p>Высокий уровень. Ребёнок проявляет устойчивый интерес к музыкально-ритмическим движениям, способен легко различать характер музыки и движений, хорошо владеет музыкально-ритмическими навыками и умениями, весь репертуар исполняет самостоятельно и выразительно.</p> <p>Средний уровень. В целом у ребёнка сформирован интерес к музыкально-ритмическим движениям, но он испытывает небольшие трудности при исполнении танца, что преодолевает при словесной помощи взрослого.</p> <p>Низкий уровень. У ребёнка отсутствует интерес к исполнению танца, движения выполняет некачественно и невыразительно даже при оказании помощи взрослого.</p>

	Подготовительная группа	<p>Высокий уровень. Ребёнок выразительно передаёт композицию танца, понимая его эмоционально-образное содержание, выделяет средства выразительности и их различные изменения, самостоятельно исполняет танец.</p> <p>Средний уровень. Ребёнок достаточно выразительно передаёт композицию танца, понимая его эмоционально-образное содержание, при помощи взрослого выделяет средства выразительности и их различные изменения, но немного затрудняется в самостоятельном исполнении танца.</p> <p>Низкий уровень. У ребёнка отсутствует интерес к исполнению танца, движения выполняет некачественно и невыразительно даже при оказании помощи взрослого.</p>
Игра на детских музыкальных инструментах	I младшая группа	<p>Высокий уровень. У ребёнка сформирован устойчивый интерес к овладению игрой на музыкальных инструментах. Он самостоятельно различает звучание бубна, колокольчика, ложек, дудочки, металлофона.</p> <p>Средний уровень. У ребёнка сформирован устойчивый интерес к овладению игрой на музыкальных инструментах. Он различает звучание бубна, колокольчика, ложек, дудочки, металлофона при небольшой помощи взрослого.</p> <p>Низкий уровень. У ребёнка нет устойчивого интереса к музыкальным произведениям, исполненным на детских музыкальных инструментах.</p>
	II младшая группа	<p>Высокий уровень. Правильно называет все три инструмента и может на них играть.</p> <p>Средний уровень. Называет 1-2 инструмента правильно, испытывает затруднения при игре на них.</p> <p>Низкий уровень. Не называет музыкальные инструменты, не может играть на них.</p>
	Средняя группа	<p>Высокий уровень. Проявляет устойчивый интерес к игре на музыкальных инструментах, ритмично играет на них.</p> <p>Средний уровень. Проявляет интерес к музыкальным инструментам, играет, не попадая в ритм</p> <p>Низкий уровень. Не проявляет интерес, не играет</p>
	Старшая группа	<p>Высокий уровень. У ребёнка сформирован устойчивый интерес к игре на металлофоне. Он самостоятельно играет простую попевку на двух пластинах металлофона, правильно передаёт ритмический рисунок попевки.</p> <p>Средний уровень. У ребёнка сформирован устойчивый интерес к игре на металлофоне. Он с небольшими погрешностями играет простую попевку на двух пластинах металлофона, но исправляет ошибки при небольшой помощи взрослого.</p> <p>Низкий уровень. Ребёнок не может правильно исполнить простейшую попевку на двух пластинах металлофона даже после оказания любой помощи.</p>
	Подготовительная группа	<p>Высокий уровень. У ребёнка сформирован устойчивый интерес к игре на металлофоне. Он самостоятельно играет простую попевку, правильно передаёт ритмический рисунок.</p> <p>Средний уровень. У ребёнка сформирован устойчивый интерес к игре</p>

<p>Песенное творчество</p>	<p>I младшая группа</p>	<p>на металлофоне. Он с небольшими погрешностями играет простую попевку, но исправляет ошибки при небольшой помощи взрослого. Низкий уровень. простейшую мелодию на металлофоне даже после оказания любой помощи.</p> <p>Испытывает некоторое затруднение в пропевании своего имени. Низкий уровень. У ребенка отсутствует проявление творческого самовыражения в пропевании своего имени.</p>
	<p>Старшая группа</p>	<p>Высокий уровень. Умеет импровизировать в вопросно-ответной форме. Средний уровень. Испытывает некоторые затруднения в импровизации в вопросно-ответной форме. Низкий уровень. У ребёнка отсутствует проявление творческого самовыражения в песенной импровизации.</p> <p>Высокий уровень. Легко импровизирует на заданный литературный текст. Средний уровень. Испытывает некоторые затруднения в импровизации на заданный литературный текст. Низкий уровень. У ребёнка отсутствует проявление творческого самовыражения в песенной импровизации на заданный литературный текст.</p>
<p>Танцевальное творчество</p>	<p>Подготовительная группа</p>	<p>Высокий уровень. с желанием принимает участие в играх и плясках, ритмично двигается. Средний уровень не всегда с желанием двигается и принимает участие в играх, плясках. Низкий уровень не принимает участия.</p>
	<p>I младшая группа</p> <p>II младшая группа</p> <p>Средняя группа</p>	<p>Высокий уровень. выразительно и ритмично двигается в соответствии с характером музыки Средний уровень не всегда двигается ритмично Низкий уровень не попадает в ритм</p> <p>Высокий уровень. Умеет передать характер музыки в свободной пляске, проявляя собственное видение выразительности движений. Средний уровень. Испытывает некоторые затруднения в танцевальной импровизации. Низкий уровень. У ребёнка отсутствует проявление творческого самовыражения в танцевальной импровизации.</p> <p>Высокий уровень. Умеет придумывать несложный танец на предложенную музыку.</p>

Инструментальная импровизация	Старшая группа	<p>Средний уровень. Испытывает некоторые затруднения в танцевальной импровизации на предложенную музыку.</p> <p>Низкий уровень. У ребёнка отсутствует проявление творческого самовыражения в танцевальной импровизации.</p>
	Подготовительная группа	<p>Высокий уровень. Проявляет себя в поиске выразительности движений в различных танцевальных жанрах (плясовая, полька, Вальс)</p> <p>Средний уровень. Затрудняется в поиске выразительности движений в различных танцевальных жанрах (плясовая, полька, вальс).</p> <p>Низкий уровень. У ребёнка отсутствует проявление творческого самовыражения в танцевальной импровизации.</p>
	I младшая группа	<p>Высокий уровень. правильно называет все три инструмента и может на них играть.</p> <p>Средний уровень называет 1-2 инструмента правильно, испытывает затруднения при игре на них.</p> <p>Низкий уровень не называет музыкальные инструменты, не может играть на них.</p>
	II младшая группа	<p>Высокий уровень. проявляет устойчивый интерес к игре на музыкальных инструментах, ритмично играет на них.</p> <p>Средний уровень проявляет интерес к музыкальным инструментам, играет, не попадая в ритм</p> <p>Низкий уровень не проявляет интерес, не играет</p>
	Средняя группа	<p>Высокий уровень. Проявляет себя в творческом музицировании, ориентируясь на средства музыкальной выразительности (темп, динамику, регистр).</p> <p>Средний уровень. Затрудняется в творческом музицировании и справляется с заданием после помощи взрослого.</p> <p>Низкий уровень. У ребёнка отсутствует проявление творческого самовыражения в творческой импровизации.</p>
	Старшая группа	<p>Высокий уровень. Может импровизировать на металлофоне вальс и марш.</p> <p>Средний уровень. Затрудняется в творческом музицировании и справляется с заданием после помощи взрослого.</p> <p>Низкий уровень. У ребёнка отсутствует проявление творческого самовыражения в инструментальной импровизации</p>
	Подготовительная группа	<p>Высокий уровень. Может импровизировать на металлофоне польку, вальс и марш.</p> <p>Средний уровень. Затрудняется в творческом музицировании и справляется с заданием после помощи взрослого.</p> <p>Низкий уровень. У ребёнка отсутствует проявление творческого самовыражения в инструментальной импровизации</p>

II СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1.Формы, способы, методы и средства реализации программы

Направления развития	Формы реализации программы	Способы, методы и приемы, средства
<i>Слушание</i>	Занятия, самостоятельная деятельность, досуги, праздники, рассматривание репродукций картин, иллюстраций; слушание музыки, игры, беседы, реализация проектов, различные виды театров, оформление выставок, взаимодействие с семьёй.	Наглядность, обследование, побуждение, поощрение, показ, беседа, игры, индивидуальная работа, знакомство с народными игрушками, участие в выставках и конкурсах, совместная деятельность с семьёй, рекомендации для родителей (посещение с детьми театров), подготовка к досугам и праздникам.
<i>Пение</i>	Занятия, самостоятельная деятельность, досуги, праздники, рассматривание репродукций картин, иллюстраций; слушание музыки, , беседы, слушание музыки, игры, различные виды театров, взаимодействие с семьёй.	Наглядность, побуждение, поощрение, показ, беседа, игры, индивидуальная работа, знакомство с народными игрушками, участие в конкурсах, совместная деятельность с семьёй, рекомендации для родителей, (посещение с детьми театров), подготовка к досугам и праздникам.
<i>Песенное творчество</i>	Занятия, самостоятельная деятельность, досуги, рассматривание иллюстраций;	Побуждение, поощрение, показ, беседа, игры,
<i>Музыкально-ритмические движения</i>	Занятия, самостоятельная деятельность, досуги, праздники, досуги, слушание музыки, игры, различные виды театров , взаимодействие с семьёй	Наглядность, побуждение, поощрение, показ, беседа, игры, индивидуальная работа, участие в конкурсах, совместная деятельность с семьёй, рекомендации для родителей (посещение с детьми театров), подготовка к досугам и праздникам
<i>Музыкально-игровое и песенное творчество</i>	Занятия, самостоятельная деятельность, досуги, праздники, рассматривание репродукций картин, иллюстраций;	Наглядность, обследование, побуждение, поощрение, показ, беседа, игры, индивидуальная работа, участие в конкурсах, совместная деятельность с семьёй, рекомендации для родителей (посещение с детьми театров), подготовка к досугам и праздникам
<i>Игра на детских музыкальных инструментах</i>	Занятия, самостоятельная деятельность, досуги, праздники, слушание музыки, игры; различные виды театров, взаимодействие с семьёй	Наглядность, обследование, побуждение, поощрение, показ, беседа, игры, индивидуальная работа, знакомство с народными инструментами, участие в конкурсах, совместная деятельность с семьёй, рекомендации для родителей (посещение с детьми театров), подготовка к досугам и праздникам

Учебный план реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования дошкольными подразделениями

Организованная образовательная деятельность						
Базовый вид деятельности	Периодичность					
	Ранний возраст	1 младшая группа	2 мл.гр.	Средняя группа	Старше-Подгот группа	Подготовительная группа компенсирующей направленности
Музыка	2 раза в неделю	2 раза в неделю	2 раза в неделю	2 раза в неделю	2 раза в неделю	2 раза в неделю

Продолжительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности для детей от 1 года до 2 лет – не более 10 минут, от 2 до 3 лет – не более 15 минут, от 3 до 4-х лет – не более 20 минут, для детей от 4 до 5 лет – не более 25 минут, от 5 до 6 не более 30 минут, от 6 до 7 лет – не более 35 минут. Перерывы между периодами непрерывной образовательной деятельности – не менее 10 минут с проветриванием и кварцеванием.

2.2. Особенности музыкальной образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Для решения образовательных задач по музыкальному воспитанию используются парциальные программы.

Программа «Камертон» – программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста.

Цель программы: разностороннее и полноценное музыкальное образование (развитие, воспитание, обучение) детей от рождения до семи лет, соответствующее их возрастным возможностям.

В программе учтены и представлены современные требования к образовательной программе, а именно:

- она имеет развивающий характер, ориентирована на логическое и системное развитие музыкальности каждого ребёнка;
- заложена возможность развивающей коррекционной работы с детьми;
- учтён оздоровительный компонент; содержание программы сориентировано на создание психологического комфорта и эмоционального благополучия каждого ребёнка.

Программа представлена в виде семи ступеней музыкального образования. Условно каждая ступень соответствует одному году жизни ребёнка всех ступеней: 1–3-я ступени – ступени музыкального воспитания и развития; 4–7-я ступени – ступени музыкального обучения, воспитания и развития.

На каждой ступени представлены все виды детской музыкальной деятельности:

- слушание музыки;
- детская исполнительская деятельность (пение, музыкально-ритмическая деятельность, игра на детских музыкальных инструментах);
- детская музыкально-творческая деятельность.

Программа «Музыкальные шедевры» О.П. Радыновой ориентирована на возраст детей от трёх до семи лет. Это парциальная программа по слушанию музыки, целью которой является

формирование основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста.

Программа содержит научно обоснованную и методически выстроенную систему формирования основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста (от трёх до семи лет), учитывающую индивидуальные и психофизиологические особенности детей и взаимосвязанную со всей воспитательно-образовательной работой детского сада.

Основной принцип программы – тематический. В программу включены шесть тем:

1. «Музыка выражает настроения, чувства, характер людей».
2. «Песня, танец, марш».
3. «Музыка рассказывает о животных и птицах».
4. «Природа и музыка».
5. «Сказка о музыке».
6. «Музыкальные инструменты и игрушки».

2.3.Схема организации работы по взаимодействию с другими участниками образовательного процесса



2.4.Формы взаимодействие музыкального руководителя с педагогами

1. **Индивидуальные и групповые консультации** (обсуждение вопросов индивидуальной работы с детьми, музыкально-воспитательной работы в группах, вопросы организации музыкальной среды дошкольного образовательного учреждения; осуществляется работа по освоению и развитию музыкально-исполнительских умений воспитателей);
2. **практические занятия**, включающие разучивание музыкального репертуара для детей;
3. **семинары** (осуществляется знакомство с новой музыкально-методической литературой);

4. **практикумы** (наряду с теоретическим освоением материала практическое выполнение различных заданий в группах);
5. **выступление на пед.советах с докладами, тематическими сообщениями** по проблемам музыкального образования детей;
6. **проведение открытых музыкальных занятий, досуговых мероприятий** с последующим их анализом и обсуждением с точки зрения взаимодействия музыкального руководителя и воспитателя в решении задач музыкального развития детей.

Дата	Музыкальный руководитель	Инструктор по физвоспитанию	Психолог	Логопед
Сентябрь	Совместно со специалистами обсудить сценарий праздника, подготовить и провести с детьми старшего дошкольного возраста праздник «День знаний». Подбор методической литературы, пособий и репертуара для обеспечения эффективного взаимодействия специалистов			
Октябрь	Обсуждение результатов диагностики уровня развития детей на начало учебного года. Обсуждение сценария и распределение ролей осеннего праздника. Подбор речевого материала (стихи, игры со словом, пальчиковые игры, потешки, поговорки и т.д.)			
Ноябрь	Консультация по подбору и использованию эмоционально – развивающих упражнений. Беседа об организации эмоционально – благоприятного климата в группе. Рекомендации логопеда по обучению детей простейшим артикуляционным движениям по подражанию взрослому. Распределение песенного репертуара для сольных и ансамблевых выступлений, с учетом индивидуальных особенностей детей.			
Декабрь	Беседа о динамике развития психических процессов у детей группы компенсирующей направленности, рекомендации психолога Рекомендации логопеда по подбору и распределению стихотворений для выступлений с учётом индивидуальных речевых возможностей детей. Обсуждение сценария Новогоднего утренника, распределение песенного репертуара для сольных и ансамблевых выступлений с учётом индивидуальных возможностей детей.			
Январь	Совместный поиск путей коррекции поведения некоторых воспитанников старшей логопедической группы Обсуждение внедрения здоровьесберегающих технологий в работе с детьми.			
Февраль	Обсуждение сценария и распределение ролей к 23 февраля. Оказать консультативную и практическую помощь специалистам в проведении «Масленичных гуляний»			
Март	Обсуждение сценария и распределение ролей к празднику «8 марта» Беседа с инструктором по физической культуре на тему: «Особенности речевого и психофизического развития детей дошкольного возраста».			
Апрель	Обсуждение сценария и распределение ролей к празднику «Весна - красавица»			

Май	Изучение индивидуального развития детей на конец учебного года. Обсуждение сценария и распределение ролей к празднику «День Победы», «Выпускного бала». Выступление на педагогическом совещании с результатами диагностики речевого, психического, музыкального и физического развития детей. Участие в работе ППК.
ежемесячно	Совместное со специалистами обсуждение индивидуальных достижений детей. Оформление статей, консультаций для педагогов на информационных стендах.

2.5. План взаимодействия с семьями воспитанников

Дата	Тема	Форма взаимодействия	Ответственные
В течение года	«Особенности формирования музыкальности у дошкольника»	Индивидуальные консультации	(по запросу родителей) Родители, музыкальный руководитель
Сентябрь	«Мой ребенок и музыка».	Анкетирование	Музыкальный руководитель, родители.
	«Рекомендации родителям по слушанию музыки с детьми». «Приобщайте детей к музыке»	Рекомендации на стенде	
Октябрь	«Что такое музыкальность? Развитие музыкальных способностей»	Выступление на родительском собрании	Музыкальный руководитель, воспитатели.
	«Как вы, родители, можете повлиять на развитие музыкальных способностей вашего ребенка».	Рекомендации	
Ноябрь	«Как научить малышей петь и танцевать» «Значимость музыкального воспитания в детском саду»	рекомендации	Музыкальный руководитель
Декабрь	«Музыкальное воспитание в семье» «Как организовать в семье праздник Новогодней елки». Помощь в изготовлении новогодних костюмов	Консультация Практикум	Музыкальный руководитель
Январь	Понравился- ли Вам праздник в детском саду» «Давайте поговорим о музыке всерьёз» «Влияние музыки на психику ребенка»	Анкетирование	Музыкальный руководитель, родители
Февраль	«Музыка лечит» «Влияние музыки на развитие ребенка».	беседа	Музыкальный руководитель
Март	«Подарите праздник» «Детский праздник дома: как организовать»	рекомендации	Музыкальный руководитель

	«Условия для музыкального развития ребенка в семье».		
Апрель	«Звуки, которые нас окружают» Музыка на кухне» «Мастерим музыкальные инструменты всей семьей».	Консультация, практикум	Музыкальный руководитель Родители
Май	«Если Ваш ребенок поступает в музыкальную школу» «Выпускной праздник в детском саду»	рекомендации	Музыкальный руководитель Родители

2.6. Перспективный план праздников и развлечений

Месяц	Группа (ясельная)	Группа (1 мл)	Группа (2 мл)	Группа (средняя)	Группа Старше – подг.	Группа Подг.компенсирующая
Сентябрь	«В гостях у игрушек» (развлечение)	«Петрушка и Капризка»- кукольный спектакль	«Доктор Ай, болит!» (развлечение)	«День знаний» (развлечение)	«День знаний» (развлечение)	«День знаний» (развлечение)
Октябрь	«Осенние листочки.» (развлечение)	«Петрушка- проказник на осеннем празднике» (праздник)	«Осенняя история» (развлечение)	«Осень в гости к нам идет!» (развлечение)	«Золотая осень» (праздник)	«Осень в гости к нам идет!» (развлечение)
Ноябрь	«Как малыши осень проводжали.» (развлечение)	«Мамочке в подарок» (праздник)	«Кто лучше готов к зиме!» (инсценировка)	«Для вас ДОРОГИЕ!» (развлечение)	«Для тебя, родная» (праздник)	«Для вас ДОРОГИЕ!» (развлечение)
Декабрь	«Ёлочка – красавица» (утренник)	Новогодник праздник	«Новый год –заводи хоровод!» (утренник)	«Новый год и лесные жители.» (утренник)	Новогодник праздник	«Новый год и лесные жители.» (утренник)
Январь	«Теремок» (кукольный спектакль)	«В гостях у сказки»(кукольный спектакль)	«Прощание с ёлкой» (развлечение)	«Сказка стучится к нам в двери» (вечер развлечений)	Колядки	«Сказка стучится к нам в двери» (вечер развлечений)
Февраль	«Вот как мы умеем» (музыкально – спортивное развлечение)	«Аты-баты» (развлечение)	«Масленица» (развлечение)	«Масленица» (развлечение)	«Масленица»развлечение «23 февраля» (развлечение)	«Масленица» праздник) «23 февраля» (развлечение)

Март	«Мамочка любимая» (утренник)	«Веснянка в гостях у детей» (развлечение)	«Маму поздравляе!» (утренник)	«В март есть такой денек!» (утренник)	«Мамочка милая,мама моя!» (утренник)	«Мамочка милая,мама моя!» (утренник)
Апрель	«Золотой петушок» (весеннее развлечение)	«Вестники весны»(развлечение)	«Как дети будили солнышко» (развлечение)	« Весна рисует акварелью!» (развлечение)	«Сороки» (развлечение)	«Сороки!» (развлечение)
Май	«Здравствуй, лето красное» (развлечение)	«Спасибо деду за Победу!» (праздник)	«Колобок на новый лад!» (развлечение)	«9 мая» (праздник)	«День Победы!» (праздник) «Выпускной бал» праздник	«День Победы!» (праздник) «Выпускной бал» праздник

III ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Организация развивающей предметно-пространственной среды

Развивающая предметно-пространственная среда ДОО обеспечивает реализацию рабочей программы музыкального руководителя.

№ п/п	Название	Кол-во (шт.)
Профессиональные музыкальные инструменты		
1.	Пианино	1
Техническое оснащение		
1.	Музыкальный центр	1
Детские музыкальные инструменты		
1.	Металлофон	2
2.	Гусли	2
3.	Аккордеон детский	1
4.	Арфа	1
5.	Барабаны	1
6.	Бубны	4
7.	Треугольник с разной высотой звучания	1

8.	Маракасы	2
9.	Трещотка	1
10.	Колотушка	2
11.	Бубенцы	4
12.	Деревянные ложки	20
Игрушки озвученные		
1.	Погремушка	10
Наглядный материал		
1.	Картинки с изображением различных музыкальных инструментов	15
2.	Сюжетные иллюстрации и картинки	5
Атрибуты и материалы для образовательной театрально-музыкальной деятельности		
1.	Ширма большая	2

2.	Домик-декорация, атрибуты для плясок, игр и инсценировок	1
3.	Карусель	1
4.	Султанчики	20
5.	Флажки разноцветные	20
6.	Цветные ленты	20
7.	Цветы, колосья, веточки, листочки и т.д.	35
8.	Рули	2
9.	Куклы	12
10.	Шапочки-маски (овощи)	10
11.	Шапочки-маски (фрукты, цветы)	10
12.	Шапочки-маски (животные, насекомые, рыбы и т.д.)	6
13.	Костюмы и атрибуты для театрализованной деятельности	4
14.	Волшебный мешочек, шкатулка или коробочка-посылка для сюрпризов	3

Аудио- и видеоконплект		
1.	Аудиозаписи детских музыкальных сказок	10
2.	Аудиозаписи с детскими песнями советских и российских композиторов («+» и «-»)	32
3.	Аудиокассеты и CD с музыкой композиторов-классиков отечественных и зарубежных	35
4.	Аудиозаписи по слушанию	10

Музыкально-дидактические игры

<p>«Музыкальное лото» «Узнай, какой инструмент» «Узнай по голосу» «Найди маму» «Бубенчики» «Сколько нас поёт» «Что делают дети»</p> <p>«Музыкальный телефон»</p> <p>«Узнай по ритму»</p> <p>«Выложи мелодию»</p> <p>«3 кита в музыке»</p> <p>«Солнышко и дождик»</p> <p>«Всело – грустно»</p> <p>«Где мои детки?»</p> <p>«Подумай и отгадай»</p> <p>«Волшебный волчок»</p> <p>«Весёлая пластинка»</p> <p>«Весёлый маятник»</p>	<p>«Птицы и птенчики» «Курица и цыплята» «Угадай-ка» «Кто в домике живёт?» «Прогулка» «К нам гости пришли»</p> <p>«Что делают дети?»</p> <p>«Зайцы»</p> <p>«Нам игрушки принесли»</p> <p>«Колпачки»</p> <p>«Наш оркестр»</p> <p>«Угадай, на чём играю?»</p> <p>«Тихие и громкие звоночки»</p> <p>«Музыкальный телефон»</p> <p>«Музыкальная шкатулка»</p> <p>«Музыкальный магазин»</p> <p>«Лесенка»</p>	<p>«Кто по лесу ходит?» «Кто идёт?» «Забавный мишка» «Теремок» «Игрушки» «Музыкальное лото»</p> <p>«Ступеньки»</p> <p>«Угадай колокольчик»</p> <p>«Повтори звуки»</p> <p>«Три поросёнка»</p> <p>«Определи по ритму»</p> <p>«Учитесь танцевать»</p> <p>«Музыкальные загадки»</p> <p>«Громко – тихо запоём»</p> <p>«Угадай сказку»</p> <p>«Ритмические кубики»</p> <p>«Солнышко и тучка»</p>
--	--	---

3.2. Список нормативно-правовых документов, актуальных при разработке Программы

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
- 4 Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.07.2020 г. № 373 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам- образовательным программам дошкольного образования»
- 5.Локальные акты ДОО, регламентирующие образовательную деятельность.
6. Комплексная адаптированная программа коррекционно-развивающей работы в логопедической группе детского сада для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет по ред. Н.В. Нищевой – СПб.: Детство – Пресс,2017

