

структурное подразделение государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Самарской области средней общеобразовательной школы «Образовательный центр» имени Героя Советского Союза Вашичкина Ивана Дмитриевича с.Алексеевка муниципального района Алексеевский Самарской области-детский сад «Солнышко»

Согласовано

Председатель Управляющего Совета

И.Н.Ненашев

Протокол №1 от «30» августа 2019 года

Утверждено

Директор ГБОУ СОШ с.Алексеевка

И.А.Черешникова



Рабочая программа

Музыкального руководителя

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

дошкольной образовательной организации структурного подразделения государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Самарской области средней общеобразовательной школы «Образовательный центр» имени Героя Советского Союза Вашичкина Ивана Дмитриевича с. Алексеевка муниципального района Алексеевский Самарской области - детского сада «Солнышко»

2019 - 2020 учебный год.

Разработана музыкальным руководителем

Шиповой Людмилой
Геннадьевной

Алексеевка 2019 г.

Содержание

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цели и задачи реализации Программы.....
- 1.3. Принципы формирования Программы ...
- 1.4. Основные подходы к формированию Программы
- 1.5. Характеристика возрастных особенностей детей
- 1.6. Планируемые результаты освоения Программы (целевые ориентиры)
- 1.7. Педагогическая диагностика.....
- 1.8. Педагогическая диагностика музыкального развития.....

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

- 2.1. Формы, способы, методы и средства реализации Программы
- 2.2. Особенности музыкальной образовательной деятельности
- 2.3. Схема организации работы по взаимодействию с другими участниками образовательного процесса
- 2.4. Формы взаимодействие музыкального руководителя с коллегами
- 2.5. План взаимодействия с семьями воспитанников
- 2.6. Календарно-тематическое планирование по возрастным группам
- 2.7. Перспективный план праздников и развлечений

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

- 3.1. Циклограмма музыкального руководителя
- 3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды
- 3.3. Список нормативно-правовых документов

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа (далее – Программа) разработана музыкальным руководителем Шишовой Л.Г. Настоящая рабочая программа обеспечивает разностороннее развитие детей раннего / дошкольного возраста от 1 до 7 лет. При разработке рабочей программы учитывались следующие нормативные документы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (зарегистрировано в Минюсте РФ 14 ноября 2013 г., № 30384).
- Письмо Департамента государственной политики в сфере общего образования Министерства образования и науки РФ от 28.02.2014 № 08-249 «Комментарии к ФГОС дошкольного образования».
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарноэпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций».
- «Музыкальные шедевры» (автор – О.П. Радынова),
- «Ладушки» (авторы – И. Каплунова, И. Новоскольцева).
- Положение о структурном подразделении.

Программа направлена на реализацию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздела «Музыкальная деятельность» ООП ДО посредством создания условий развития ребёнка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности и обеспечивают социализацию и индивидуализацию детей.

1.2. Цели и задачи реализации программы

Основная цель: развитие детского творчества в музыкальной деятельности, интереса к самостоятельной музыкальной деятельности; удовлетворение потребности детей в самовыражении через создание условий, позволяющих органично включиться в различные виды детской деятельности.

Задачи:

1. Приобщение к музыкальному искусству; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами.
2. Воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.

3. Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.
4. Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.
5. Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

Раздел «Слушание»:

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений; развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

Раздел «Пение»:

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т. е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона

Раздел «Музыкально-ритмические движения»:

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений – обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения – развитие художественно-творческих способностей.

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»:

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость, развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них.

Раздел «Творчество»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное.

Импровизация на детских музыкальных инструментах:

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;
- способствовать активизации фантазии ребёнка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;

- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.

1.3. Принципы формирования Программы:

1. Принцип развивающего образования, целью которого является развитие ребенка.
2. Принцип научной обоснованности и практической применимости.
3. Принцип единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в процессе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию детей дошкольного возраста.
4. Принцип комплексно-тематического построения образовательного процесса.
5. Принцип развития ребёнка с учетом возрастных закономерностей его психического развития на каждом возрастном этапе.
6. Принцип реализации качественного, возрастного, культурно-исторического, личностного и деятельностного подходов.
7. Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.
8. Принцип интеграции развития музыкальности ребёнка с другими видами художественно-эстетической деятельности

1.4. Основные подходы к формированию Программы:

- Программа сформирована на основе ООП ДО с интеграцией парциальных программ музыкального образования детей дошкольного возраста.
- Программа определяет содержание и организацию музыкальной образовательной деятельности детей от 1 до 7 лет.
- Программа обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста в музыкальной деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей.
- Программа определяет комплекс основных характеристик музыкального образования (объём, содержание и планируемые результаты в виде целевых ориентиров дошкольного образования).

Материал программы распределяется по возрастным дошкольным группам (дети от 1 до 7 лет): ранний возраст, первая младшая группа, подготовительная группа комбинированной направленности и видам музыкальной деятельности.

Программа предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной дошкольной группе. Исходя из учебного года (с 1 сентября по 31 мая) количество часов, отведённых на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы. Учёт и оценка музыкально-творческих способностей будет осуществляться на основе диагностики музыкальных способностей по методике, составленной Карповой Ю.В.

1.5. Характеристика возрастных особенностей детей

Возрастные особенности детей раннего возраста от 1 до 3 лет

Период раннего детства имеет ряд качественных физиологических и психических особенностей, которые требуют создания специальных условий для развития детей этого возраста.

Помимо того, что период раннего детства один из самых насыщенных в познавательном аспекте из всех возрастных периодов, в настоящее время наблюдается заметная акселерация развития, которая отражается на результатах развития детей раннего возраста. Многие дети имеют более высокие показатели уже к моменту рождения, раньше начинаются процессы прорезывания зубов, хождения, говорения. Опережающим отмечается и социальное развитие, - значительно раньше отмечается кризис трёх лет.

Повышенная ранимость организма ребенка, недостаточная морфологическая и функциональная зрелость органов и систем (быстрый темп развития осуществляется на весьма неблагоприятном фоне – при незрелости психофизиологических функций организма, а это повышает ранимость). Малыши в большей степени подвержены заболеваниям из-за несовершенства деятельности внутренних органов, высокого уровня утомляемости, им трудно переключиться с одной деятельности на другую, соответственно доминантой становится процесс возбуждения и как следствие - неустойчивое эмоциональное состояние.

Взаимосвязь физического и психического развития – это общая закономерность, присущая любому возрасту, но в раннем детстве она проявляется особенно ярко, потому что в этот период происходит становление всех функций организма.

Именно в раннем детстве учеными отмечается наиболее прочная связь и зависимость умственного и социального развития от физического состояния и настроения ребенка (например: ухудшение здоровья отражается на отношении к окружающему; снижается восприимчивость, притупляется ориентировочная реакция, дети теряют приобретенные умения: речевые, двигательные, социальные).

Яркая специфика психофизиологических и индивидуальных различий (особенно в раннем возрасте важно учитывать индивидуальные, психофизиологические различия – уровень активности, регулярность биоритмов, степень комфортности при адаптации любого вида; настроение, интенсивность реакций, порог чувствительности, отвлекаемость, упорство и внимание).

Этому возрасту свойственно удовлетворение ребенком естественных психофизиологических потребностей:

- сенсомоторной потребности;
- потребность в эмоциональном контакте; потребности во взаимодействии и общении со взрослыми: (контактное общение в 2-3 мес.; познавательное общение в 3-10 мес.; вербально-невербальное в 10 мес.-1,5 года; игровое и деловое общение в 1,5 года-3 года).

Специфичностью проявления нервных процессов у ребенка - это:

- легкость выработки условных рефлексов, но при этом же сложность их изменения;

- повышенная эмоциональная возбудимость;
- сложность переключения процессов возбуждения и торможения;
- повышенная эмоциональная утомляемость.

Развитие детей раннего возраста имеет свою неповторимую специфику, что выражается, в тесной взаимосвязи физиологических и психологических компонентов.

Возрастные особенности детей раннего возраста от 2 до 3 лет

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения; совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий; различать мелодии, петь. Для детей этого возраста характерна несознательность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников.

У детей 2-3 лет активно развивается эмоциональный отклик на музыку. В этом возрасте дети способны эмоционально реагировать на восприятие контрастной по настроению музыки, поэтому можно наблюдать веселое оживление при восприятии ребенком веселой плясовой музыки или спокойную реакцию при восприятии музыки спокойного характера, например колыбельной. У детей развиваются слуховые ощущения: ребенок может различать высокие и низкие звуки, тихое и громкое звучание.

Для детей в этом возрасте характерна подражательность: они активно подражают действиям взрослого, что способствует первоначальному развитию способов исполнительской деятельности. В этом возрасте еще нет четкого разделения видов музыкальной деятельности, но все же, можно отметить, что у детей появляются первые успехи в пении и в развитии движений.

Начинают развиваться движения под музыку, становится более координированной ходьба. Ребенок способен овладеть простейшими движениями, такими, как, например, хлопки в ладоши, притопывание, пружинки, кружение, покачивание с ноги на ногу, может выполнять элементарные движения с атрибутами (платочки, погремушки и др.).

К третьему году жизни накапливается определенный запас музыкальных впечатлений, ребенок может узнавать хорошо знакомые музыкальные произведения и эмоционально реагировать на них, проявляет интерес к новым произведениям. Однако устойчивость внимания, в силу возрастных особенностей, незначительна: дети способны слушать музыку непрерывно в течение 3—4 мин, поэтому быстрая смена видов деятельности, игровых действий позволяет удерживать внимание ребенка, направляя его в нужное русло.

Исследователи отмечают наличие у детей предпосылок к творческим проявлениям в музыкальной деятельности на основе подражания взрослому. Чаще всего эти проявления можно наблюдать в плясках и музыкальных играх, где дети самостоятельно используют знакомые движения.

Возрастные особенности детей от 3 до 4 лет

В младшем дошкольном возрасте развивается перцептивная деятельность. Дети от использования прототипов, переходят к культурно-выработанным средствам восприятия. Развиваются память и внимание: узнают знакомые песни, различают звуки на высоте. Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление. Наблюдается активный эмоциональный отклик на музыку контрастного характера.

Дети живо и непосредственно реагируют на музыкальные произведения, выражая разнообразные чувства — оживление, радость, восторг, нежность, успокоение. У них развивается музыкальное мышление и память, активно развивается речь. Она становится более связной. Появляется желание проявлять себя в разных видах музыкальной деятельности. Дети с удовольствием слушают музыку и двигаются под нее, запоминают и узнают знакомые музыкальные произведения, просят их повторить; активнее включаются в пение взрослого: подпевают концы фраз, могут вместе со взрослым спеть короткие песенки, построенные на повторяющихся интонационных оборотах.

В основе деятельности детей лежит подражание взрослому. Постепенно совершенствуются движения под музыку: они становятся более естественными и более уверенными, но недостаточно согласованными с музыкой.

В процессе музыкальных занятий дети овладевают несложными танцевальными движениями, учатся согласовывать движения с характером музыки.

Дети любят участвовать в музыкальных сюжетных играх, выполняя те или иные роли (цыплят, зайчиков, котят и др.) и приучаются связывать свои движения с теми изменениями, которые происходят в музыке (двигаются тихо, если музыка звучит негромко, быстрее, если темп музыки становится подвижным).

В этом возрасте творческие проявления детей становятся более заметными. У них появляется интерес к познанию музыкальных и немusикальных звуков, они с удовольствием играют на шумовых музыкальных инструментах (ложках, палочках и т.п.).

Постепенно расширяются представления детей о других музыкальных инструментах и возможностях игры на них: барабан, бубен, погремушка, колокольчик, металлофон и др. Они различают их по внешнему виду, тембру звучания, могут самостоятельно озвучивать их, используя в играх

Возрастные особенности детей от 4 до 5 лет

Основные достижения возраста связаны с совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, развитием памяти, внимания, речи. Продолжает развиваться у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных

произведений. Обогащаются музыкальные впечатления, способствующие дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Дети различают контрастное настроение музыки, учатся понимать содержание музыкального произведения. У них накапливается, хотя и небольшой, слушательский опыт, наблюдаются музыкальные предпочтения, закладываются основы музыкально-слушательской культуры. В процессе восприятия дети могут, не отвлекаясь, слушать музыкальное произведение от начала до конца. Развивается дифференцированность восприятия: дети выделяют отдельные выразительные средства (темп, динамику, регистры), начинают различать простейшие жанры — марш, плясовую, колыбельную. В процессе музыкальной деятельности активно развиваются основные музыкальные способности (ладовое чувство, проявлением которого является эмоциональная отзывчивость на музыку, чувство ритма).

Продолжается развитие музыкально-сенсорных способностей: дети различают контрастные звуки по высоте, динамике, длительности, тембру (при сравнении знакомых музыкальных инструментов). Накапливается опыт исполнительской музыкальной деятельности.

Все виды музыкального исполнительства начинают развиваться более активно. Дети постепенно овладевают навыками исполнительства в пении, ритмике, игре на элементарных музыкальных инструментах. Растет и совершенствуется голосовой и дыхательный аппарат. Дети с интересом слушают песни в исполнении взрослых и с желанием поют песни совместно со взрослым и самостоятельно, передавая свое эмоциональное отношение. У них развиваются и становятся более устойчивыми певческие навыки, появляются любимые песни.

Благодаря развитию опорно-двигательного аппарата движения под музыку становятся более ритмичными и координированными. Дети лучше ориентируются в пространстве, двигаются под музыку более уверенно и более выразительно, адекватно характеру и выразительным особенностям музыкального произведения. С помощью движений дети способны передавать изменения в динамике, темпе, регистрах. Расширяются представления детей о танцевальных жанрах, увеличивается запас танцевальных движений.

Образно-игровые движения, применяемые в сюжетных играх и при обыгрывании песен, становятся более выразительными и пластичными. Наблюдаются и творческие проявления детей в пении, играх, свободных плясках. Интерес к игре на детских музыкальных инструментах становится более устойчивым.

Увеличивается запас представлений об элементарных музыкальных инструментах, совершенствуются навыки игры на них. Дети с удовольствием участвуют в различных видах и формах музыкальной деятельности (в самостоятельной музыкальной деятельности, праздниках, развлечениях)

Возрастные особенности детей от 5 до 6 лет

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формируется музыкальная культура на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой. Продолжают развиваться музыкальные способности: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух, эмоциональная отзывчивость.

Дети старшего дошкольного возраста могут различать не только общую эмоциональную окраску музыки, но и выразительные интонации, если сравнить их с речевыми: вопросительными, утвердительными, просящими, грозными и т.д.

Дети могут определять выразительные акценты, характер мелодии, сопровождения. Имеют представление, что характер музыки передается определенным сочетанием выразительных средств: нежная, светлая, спокойная мелодия, как правило, звучит неторопливо, в среднем или верхнем регистре, негромко, плавно; радостный, веселый характер музыки часто создается яркой звучностью, быстрым темпом, порывистой или скачкообразной мелодией; тревожность передается с помощью низкого, сумрачного регистра, отрывистого звучания.

Дети воплощают в движении не только настроение музыки, но и особенности мелодии, ритма, тембра, процесс развития музыкального образа.

Возрастные особенности детей от 6 до 7 лет

В сюжетно-ролевых играх дети подготовительной к школе группы начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации, например, свадьбу, рождение ребёнка, болезнь, трудоустройство и т. д.

Игровые действия детей становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нём может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дети способны отслеживать поведение партнёров по всему игровому пространству и менять своё поведение в зависимости от места в нём.

В этом возрасте продолжается приобщение детей к музыкальной культуре. Воспитывается художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Совершенствуется звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Продолжают обогащаться музыкальные впечатления детей, вызывается яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.

Продолжает формироваться певческий голос, развиваются навыки движения под музыку. Они могут обобщать свои впечатления, оперировать такими терминами, как вступление, куплет, запев, часть, темп и т. д. Они воспринимают характер и средства выразительности музыкального произведения даже без опоры на игровые образы и приёмы обучения.

К концу дошкольного возраста ребёнок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

Особенности детей с ОВЗ

Дети с ОВЗ -это дети с ограниченными возможностями здоровья. Дети, состояние здоровья которых препятствует освоению образовательных программ вне специальных условий обучения и воспитания, т.е. это дети-инвалиды либо другие дети в возрасте до 18 лет, не признанные в установленном порядке детьми-инвалидами, но имеющие временные или постоянные отклонения

в физическом и (или) психическом развитии и нуждающиеся в создании специальных условий обучения и воспитания.

Группа дошкольников с ОВЗ не однородна, в неё входят дети с разными нарушениями развития, выраженность которых может быть различна.

В настоящее время выделяют следующие категории детей с нарушениями развития:

- дети с нарушениями слуха (неслышащие и слабослышащие), первичное нарушение носит сенсорный характер — нарушено слуховое восприятие, вследствие поражения слухового анализатора;
- дети с нарушениями зрения (незрячие, слабовидящие), первичное нарушение носит сенсорный характер, страдает зрительное восприятие, вследствие органического поражения зрительного анализатора;
- дети с тяжёлыми нарушениями речи, первичным дефектом является недоразвитие речи;
- дети с нарушениями опорно-двигательного аппарата, первичным нарушением являются двигательные расстройства, вследствие органического поражения двигательных центров коры головного мозга;
- дети с задержкой психического развития, их характеризует замедленный темп формирования высших психических функций, вследствие слабовыраженных органических поражений центральной нервной системы (ЦНС);
- дети с нарушениями интеллектуального развития, первичное нарушение — органическое поражение головного мозга, обуславливающее нарушения высших познавательных процессов;
- дети с нарушениями эмоционально-волевой сферы (дети с ранним детским аутизмом (РДА) представляют собой разнородную группу, характеризующуюся различными клиническими симптомами и психолого-педагогическими особенностями;
- дети с комплексными (сложными) нарушениями развития, у которых сочетаются два и более первичных нарушения (например, слабослышащие с детским церебральным параличом, слабовидящие с задержкой психического развития и др.).

В нашем детском саду имеется коррекционная подготовительная к школе группа «Сказка» для детей с общим недоразвитием речи.

Характеристика детей 5-7 лет с общим недоразвитием речи.

Общее недоразвитие речи-это речевая патология, при которой отмечается стойкое отставание в формировании всех компонентов языковой системы: фонетики, лексики и грамматики.

В теории и практике логопедии под общим нарушением речи(ОНР)(у детей с нормальным слухом и первично сохранным интеллектом) понимается такая форма речевой патологии, при которой нарушается формирование каждого из компонентов речевой системы: словарного запаса, грамматического строя, звукопроизношения. При этом отмечается нарушение формирования как смысловой, так и произносительной сторон речи. В целом для детей с ОНР типично позднее появление экспрессивной речи, резко ограниченный словарный

запас, дефекты произношения и фонемообразования, специфические нарушения слоговой структуры слов. Речевое недоразвитие детей дошкольного возраста может быть выражено в разной степени: от полного отсутствия речевых средств общения до развернутой речи с проявлениями лексико-грамматических и фонетико-фонематических нарушений. В зависимости от степени тяжести речевого дефекта различаются три уровня речевого развития (Р.Е.Левина и др.), выделяемые на основе анализа степени сформированности различных компонентов языковой системы.

1 уровень речевого развития характеризуется полным или почти полным отсутствием средств общения у детей с ОНР в том возрасте, когда у нормально развивающегося ребенка навыки речевого общения в основном сформированы. Фразовая речь у таких детей почти полностью отсутствует; при попытке рассказать о каком либо событии они способны назвать лишь отдельные слова или 1-2 сильно искаженных предложения. Основной контингент дошкольников в группах ОНР составляют дети с 2 и 3 уровнями речевого развития.

На 2 уровне речевого развития общение осуществляется не только с помощью жестов и несвязных слов, но и путем употребления достаточно постоянных, хотя и очень искаженных в фонетическом и грамматическом отношении речевых средств. Дети начинают пользоваться фразовой речью и могут ответить на вопросы, беседовать со взрослым по картинке о знакомых событиях окружающей жизни. Однако дети с этим уровнем речевого развития связной речью практически не владеют.

Наиболее распространен у детей 5-6 летнего возраста с ОНР 3 уровень речевого развития. Дети уже пользуются развернутой фразовой речью, но при этом отмечаются фонетико-фонематические и лексико-грамматические недостатки. Наиболее отчетливо они проявляются в разных видах монологической речи-описание, пересказ, рассказы по серии картин и др. Ограниченность словарного запаса, отставание в овладении грамматическим строем родного языка затрудняют процесс развития связной речи, переход от диалогической формы речи к контекстной. Специально проведенными исследованиями установлено, что старшие дошкольники с ОНР, имеющие 3 уровень речевого развития, значительно отстают от нормально развивающихся сверстников в овладении навыками связной, прежде всего монологической речи. У детей с ОНР отмечаются трудности программирования содержания развернутых высказываний и их языкового оформления. Для их высказываний(пересказ, различные виды рассказов) характерны: нарушение связности и последовательности изложения, смысловые пропуски, низкий уровень используемой фразовой речи. В связи с этим формирование связной монологической речи старших дошкольников с ОНР приобретает первостепенное значение в общем комплексе коррекционных мероприятий. На полноценное овладение детьми монологической речью должна быть направлена и работа по развитию у них лексических и грамматических языковых навыков. О необходимости специальной систематической работы по формированию у детей навыков связных высказываний свидетельствуют и

данные изучения состояния связной речи учащихся младших классов коррекционной школы для детей с нарушениями речи. К началу школьного обучения уровень сформированности лексико-грамматических средств языка у них значительно отстает от нормы. Самостоятельная связная контекстная речь у младших школьников долгое время остается несовершенной. Это создает детям дополнительные трудности в процессе обучения. Важнейший принцип отечественной логопедии- дифференцированный подход к анализу и преодолению речевых нарушений. При проведении коррекционной работы с детьми с ОНР этот принцип находит свое выражение в установлении причин, лежащих в основе речевого недоразвития, учете специфики речевой патологии, установлении взаимосвязи между речевыми нарушениями и особенностями психического развития ребенка.

Дифференцированный подход основывается также на определении наиболее сформированных сфер речевой деятельности, с опорой на которые строится коррекционная работа. Этот принцип лежит в основе работы по формированию связной речи.

Музыкальная деятельность направлена на слушание детьми музыки, пение, выполнение музыкально-ритмических движений, танцы, игра на музыкальных инструментах.

1.6. Планируемые результаты освоения Программы

Результатами освоения Программы являются целевые ориентиры дошкольного образования, которые представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребёнка и базируются на ФГОС ДО и целях и задачах, обозначенных в пояснительной записке к Программе:

- ребёнок умеет внимательно слушать музыкальные произведения различной тематики от начала до конца, эмоционально откликается на них, выражая свои мысли, чувства, впечатления; умеет передавать выразительные музыкальные образы;
- узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы);
- замечать изменения в динамике и силе звучания (громко – тихо, быстро – медленно);
- петь, не отставая и не опережая друг друга;
- воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
- выполнять программные танцевальные движения, двигаться под музыку с предметами: в подгруппе, с партнером;
- доброжелательно относиться к взрослым и сверстникам;
- взаимодействовать со сверстниками, используя различные способы на основе правил музыкальной игры;
- различать и называть детские музыкальные инструменты;
- уметь передавать игровые образы, использовать способы творческих действий в песенной, двигательной, инструментальной импровизациях.

**Планируемые результаты освоения Программы
по возрастным категориям
1-3лет.**

Слушание музыки:

- с удовольствием слушает простые, яркие по музыкальным образам программные инструментальные произведения, песни в исполнении взрослого, рассказы, иллюстрируемые музыкой.

Песенное творчество:

- проявляют высокую эмоциональную отзывчивость на музыку;
- активно подпевают взрослому;

Музыкально-ритмические движения:

- с удовольствием двигаются под музыку, могут воспроизвести элементарные основные (шаг, бег, прыжки) и танцевальные движения (по подражанию и самостоятельно), с удовольствием участвует в музыкальной игре;
- Приобщение к музыкальному искусству.

5–6 лет

Слушание музыки:

- Различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).
- Запоминает и узнаёт мелодии по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).
- Различает звуки по высоте в пределах квинты, звучание музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Пение:

- Поёт легким звуком в диапазоне от ре первой октавы до до второй октавы, берёт дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносит отчётливо слова, своевременно начинает и заканчивает песню, эмоционально передаёт характер мелодии, поёт умеренно, громко и тихо.
- Развит навык сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.
- Проявляет самостоятельность и творческое исполнение песен разного характера.
- Развит песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество:

- Умеет импровизировать мелодию на заданный текст.
- Сочиняет мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, весёлую плясовую.

Музыкально-ритмические движения:

- Развито чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание.
- Свободно ориентируется в пространстве, выполняет простейшие перестроения, самостоятельно переходит от умеренного к быстрому или

медленному темпу, меняет движения в соответствии с музыкальными фразами.

- Умеет исполнять танцевальные движения (поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд).
- Знаком с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.
- Умеет инсценировать песни; учится изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество:

- Развито танцевальное творчество: придумывает движения к пляскам, танцам, составляет композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.
- Самостоятельно придумывает движения, отражающие содержание песни.
- Умеет инсценировать содержание песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах:

- Исполняет простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.
- Развито творчество, самостоятельно активно действует.

6–7 лет

Слушание музыки:

- Воспринимает звуки по высоте в пределах квинты – терции; эмоционально воспринимает музыку различного характера; развита музыкальная память.
- Развиваются мышление, фантазия, память, слух.
- Знаком с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов.
- Знает мелодию Государственного гимна Российской Федерации.

Пение:

- Развивается певческий голос и вокально-слуховая координация.
- Выразительно исполняет песни в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; берёт дыхание и удерживает его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию).
- Поёт самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество:

- Самостоятельно придумывает мелодии, использует в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизирует мелодии на заданную тему по образцу и без него, использует для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения:

- Развита навыки танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.
- Знаком с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т.

д.). Развито танцевально-игровое творчество; сформированы навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество:

- Развита творческая активность в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.).
- Умеет импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т.п.).
- Умеет придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами.
- Самостоятельно умеет искать способ передачи в движениях музыкальных образов.
- Сформированы музыкальные способности; проявляет активность и самостоятельность.

Игра на детских музыкальных инструментах:

- Знаком с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.
- Умеет играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполняет музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

1.7. Педагогическая диагностика

Педагогическая диагностика проводится с целью оценки индивидуального музыкального развития детей для решения образовательных задач Программы.

Педагогическая диагностика осуществляется в форме регулярных наблюдений за детьми в процессе совместной деятельности музыкального руководителя с ними.

Педагогическая диагностика проводится 2 раза: сентябрь и май текущего учебного года в следующих видах деятельности:

1. Восприятие музыки.
2. Пение.
3. Музыкально-ритмические движения.
4. Игра на детских музыкальных инструментах.
5. Детское музыкальное творчество:
 - а) песенное;
 - б) танцевальное;
 - в) импровизационное музицирование.

Данная Программа рассчитана на группы детей раннего возраста, первую младшую группу и подготовительную группу.

1.8. Педагогическая диагностика музыкального развития

| Виды музыкальной деятельности | Возрастная группа | Критерии уровневых соответствий |
|-------------------------------|-------------------------|--|
| Восприятие Музыки | I младшая группа | <p>Высокий уровень. Ребёнок имеет сформированный интерес к музыке, эмоционально откликается на музыку, внимательно слушает до конца музыкальные произведения, знает и различает малые жанры (колыбельная песня, плясовая, марш). Различает выразительные особенности музыки: настроение, характер (весело – грустно), темп (медленно – быстро), динамику (громко – тихо), регистр (высоко – низко).</p> <p>Средний уровень. У ребёнка не всегда проявляется интерес к музыке. Он часто отвлекается, недослушивает до конца музыкальные произведения. Знает и с помощью взрослого различает малые жанры (колыбельная песня, плясовая, марш), а также выразительные особенности музыки: настроение, характер (весело – грустно), темп (медленно – быстро), динамику (громко – тихо), регистр (высоко – низко).</p> <p>Низкий уровень. Ребёнок чаще всего не имеет интереса к музыке, не может внимательно слушать музыкальные произведения, неуверенно различает или вообще не различает малые жанры музыки даже при помощи взрослого</p> |

| | | |
|--------------|--------------------------------|---|
| | Старшая группа | <p>Высокий уровень. У ребёнка устойчивый интерес к музыке, сформированы представления об образной основе музыки, имеющей не только один, но и два музыкальных образа. Хорошо развито представление о первичных жанрах музыки и их видах (песня, танец, марш). Самостоятельно различает и сравнивает музыкальные отношения звуков.</p> <p>Средний уровень. Имеет интерес к музыке, желает слушать, проявляет заинтересованность, знает и различает жанры в музыке и некоторые их виды: песню (колыбельную, плясовую), марш, танец (хоровод, пляска) при словесной помощи взрослого. При небольшой словесной подсказке взрослого различает выразительные особенности музыки.</p> <p>Низкий уровень. Отсутствует интерес к музыке. Даже после оказания помощи ребёнок слабо проявляет музыкальное воображение, мышление, часто не слышит смены средств музыкальной выразительности.</p> |
| | Подготовительная группа | <p>Высокий уровень. У ребёнка сформирован опыт целостного восприятия музыкальных произведений, самостоятельно различает жанры произведений и оттенки настроений в музыке. Различает комплекс выразительных средств.</p> <p>Средний уровень. Ребёнок может с помощью взрослого выразить свои музыкальные впечатления и различает средства музыкальной выразительности после небольшой подсказки.</p> <p>Низкий уровень. Даже после любой помощи взрослого ребёнок не может дать образную характеристику музыкальных произведений и не различает средств музыкальной выразительности</p> |
| Пение | I младшая группа | <p>Высокий уровень. Ребёнок проявляет устойчивый интерес к пению. Освоил певческие умения и навыки – пение напевным, протяжным звуком, пение на одном дыхании небольших фраз, чисто интонирует несложные мелодии, умеет петь один, со всеми, с сопровождением и без него.</p> <p>Средний уровень. Ребёнок проявляет интерес к пению, но недостаточно выразительно передаёт характер песни. Певческие навыки и умения в основном освоены, но ребёнок требует помощи.</p> <p>Низкий уровень. У ребёнка отсутствует интерес к пению. Певческие навыки и умения не усвоены – неправильная интонация,</p> |

| | | |
|--|---------------------------------------|--|
| | <p>Старшая группа</p> | <p>Высокий уровень. Ребёнок всегда проявляет устойчивый интерес и потребность в освоении новых песен. Освоил певческие умения и навыки – чисто интонирует мелодию песен, правильно передаёт ритмический рисунок, дикция внятная, правильная. В пении использует мимику и жесты, умеет правильно передавать яркие интонации, связанные с развитием музыкального образа.</p> <p>Средний уровень. У ребёнка сформирован интерес к певческой деятельности, но он довольно сдержан в эмоциях, недостаточно верно передаёт средства музыкальной выразительности – требуется словесная помощь взрослого. Затрудняется самостоятельно исполнять песни без музыкального сопровождения.</p> <p>Низкий уровень. У ребёнка отсутствует интерес к певческой деятельности, не проявляет интереса к освоению новой песни. Недостаточно хорошо овладел певческими умениями и навыками – не умеет правильно передать мелодию и ритм песни, отказывается петь индивидуально. Исполняет знакомые песни неэмоционально.</p> |
| | <p>Подготовительная группа</p> | <p>Высокий уровень. Ребёнок проявляет стойкий интерес к пению и освоению новых песен. Освоил певческие умения и навыки – чисто интонирует мелодию песен, правильно передаёт ритмический рисунок, дикция внятная, правильная. Умеет дать правильную оценку своему пению и пению другого ребёнка. Исполняет песни выразительно, эмоционально.</p> <p>Средний уровень. У ребёнка сформирован интерес к пению и освоению новых песен. Правильно исполняет знакомые песни, но при исполнении более сложных оборотов требуется помощь взрослого. Умеет передавать нюансы при словесной помощи взрослого. Без сопровождения поёт только простые песни.</p> <p>Низкий уровень. У ребёнка отсутствует интерес к певческой деятельности, не проявляет интереса к освоению новой песни. Слабо развиты певческие умения и навыки, не умеет выразительно передать характер песни. Отказывается или затрудняется петь без</p> |

| | | |
|--|-------------------------|--|
| Музыкально-ритмические движения | I младшая группа | <p>Высокий уровень. Ребёнок проявляет устойчивый интерес к музыкально-ритмическим движениям, самостоятельно меняет движения в соответствии с изменениями в музыке. Может ритмично ходить друг за другом, легко бегать под музыку, выполнять лёгкие прыжки на двух ногах, ходить простым хороводным шагом, выставлять правую ногу на пятку, выполнять притопы, «топотушки», кружение в лодочке.</p> <p>Средний уровень. У ребёнка сформирован интерес к музыкально-ритмической деятельности. Достаточно верно овладевает музыкально-ритмическими умениями и навыками, но требуется помощь взрослого.</p> <p>Низкий уровень. У ребёнка отсутствует интерес к музыкально-ритмическим движениям. При оказании любой помощи не воспринимает различия в темпе, регистре, динамике, не различает многие танцевальные движения, нет согласованности в исполнении движений под музыку.</p> |
| | Старшая группа | <p>Высокий уровень. Ребёнок проявляет устойчивый интерес к музыкально-ритмическим движениям, способен легко различать характер музыки и движений, хорошо владеет музыкально-ритмическими навыками и умениями, весь репертуар исполняет самостоятельно и выразительно.</p> <p>Средний уровень. В целом у ребёнка сформирован интерес к музыкально-ритмическим движениям, но он испытывает небольшие трудности при исполнении танца, что преодолевает при словесной помощи взрослого.</p> <p>Низкий уровень. У ребёнка отсутствует интерес к исполнению танца, движения выполняет некачественно и невыразительно даже при оказании помощи взрослого.</p> |

| | | |
|--|--------------------------------|---|
| | Подготовительная группа | <p>Высокий уровень. Ребёнок выразительно передаёт композицию танца, понимая его эмоционально-образное содержание, выделяет средства выразительности и их различные изменения, самостоятельно исполняет танец.</p> <p>Средний уровень. Ребёнок достаточно выразительно передаёт композицию танца, понимая его эмоционально-образное содержание, при помощи взрослого выделяет средства выразительности и их различные изменения, но немного затрудняется в самостоятельном исполнении танца.</p> <p>Низкий уровень. У ребёнка отсутствует интерес к исполнению танца, движения выполняет некачественно и невыразительно даже при оказании помощи взрослого.</p> |
|--|--------------------------------|---|

| | | |
|--|-------------------------|--|
| Игра на детских музыкальных инструментах | I младшая группа | <p>Высокий уровень. У ребёнка сформирован устойчивый интерес к овладению игрой на музыкальных инструментах. Он самостоятельно различает звучание бубна, колокольчика, ложек, дудочки, металлофона.</p> <p>Средний уровень. У ребёнка сформирован устойчивый интерес к овладению игрой на музыкальных инструментах. Он различает звучание бубна, колокольчика, ложек, дудочки, металлофона при небольшой помощи взрослого.</p> <p>Низкий уровень. У ребёнка нет устойчивого интереса к музыкальным произведениям, исполненным на детских музыкальных инструментах.</p> |
| | Старшая группа | <p>Высокий уровень. У ребёнка сформирован устойчивый интерес к игре на металлофоне. Он самостоятельно играет простую попевку на двух пластинах металлофона, правильно передаёт ритмический рисунок попевки.</p> <p>Средний уровень. У ребёнка сформирован устойчивый интерес к игре на металлофоне. Он с небольшими погрешностями играет простую попевку на двух пластинах металлофона, но исправляет ошибки при небольшой помощи взрослого.</p> <p>Низкий уровень. Ребёнок не может правильно исполнить простейшую попевку на двух пластинах металлофона даже после оказания любой помощи.</p> |
| | Подготовительная группа | <p>Высокий уровень. У ребёнка сформирован устойчивый интерес к игре на металлофоне. Он самостоятельно играет простую попевку, правильно передаёт ритмический рисунок.</p> <p>Средний уровень. У ребёнка сформирован устойчивый интерес к игре на металлофоне. Он с небольшими погрешностями играет простую попевку, но исправляет ошибки при небольшой помощи взрослого.</p> <p>Низкий уровень. Ребёнок не может правильно исполнить простейшую мелодию на металлофоне даже после оказания любой помощи.</p> |
| Песенное творчество | I младшая группа | <p>Высокий уровень. Ребёнок активно проявляет творческое самовыражение при исполнении своего имени.</p> <p>Средний уровень. Испытывает некоторое затруднение в пропевании своего имени.</p> <p>Низкий уровень. У ребенка отсутствует проявление творческого самовыражения в пропевании своего имени.</p> |
| | Старшая группа | <p>Высокий уровень. Умеет импровизировать в вопросно-ответной форме.</p> |

| | | |
|-------------------------------|-------------------------|--|
| Танцевальное творчество | Подготовительная группа | <p>Средний уровень. Испытывает некоторые затруднения в импровизации в вопросно-ответной форме.</p> <p>Низкий уровень. У ребёнка отсутствует проявление творческого самовыражения в песенной импровизации.</p> |
| | I младшая группа | <p>Высокий уровень. Легко импровизирует на заданный литературный текст.</p> <p>Средний уровень. Испытывает некоторые затруднения в импровизации на заданный литературный текст.</p> <p>Низкий уровень. У ребёнка отсутствует проявление творческого самовыражения в песенной импровизации на заданный литературный текст.</p> |
| | Старшая группа | <p>Высокий уровень. Умеет передать характер музыки в свободной пляске, проявляя собственное видение выразительности движений.</p> <p>Средний уровень. Испытывает некоторые затруднения в танцевальной импровизации.</p> <p>Низкий уровень. У ребёнка отсутствует проявление творческого самовыражения в танцевальной импровизации.</p> |
| | Подготовительная группа | <p>Высокий уровень. Умеет придумывать несложный танец на предложенную музыку.</p> <p>Средний уровень. Испытывает некоторые затруднения в танцевальной импровизации на предложенную музыку.</p> <p>Низкий уровень. У ребёнка отсутствует проявление творческого самовыражения в танцевальной импровизации.</p> |
| | I младшая группа | <p>Высокий уровень. Проявляет себя в поиске выразительности движений в различных танцевальных жанрах (плясовая, полька, Вальс)</p> <p>Средний уровень. Затрудняется в поиске выразительности движений в различных танцевальных жанрах (плясовая, полька, вальс).</p> <p>Низкий уровень. У ребёнка отсутствует проявление творческого самовыражения в танцевальной импровизации.</p> |
| | Старшая группа | <p>Высокий уровень. Проявляет себя в творческом музицировании, ориентируясь на средства музыкальной выразительности (темп, динамику, регистр).</p> <p>Средний уровень. Затрудняется в творческом музицировании и справляется с заданием после помощи взрослого.</p> <p>Низкий уровень. У ребёнка отсутствует проявление творческого самовыражения в творческой импровизации.</p> |
| Инструментальная импровизация | Старшая группа | <p>Высокий уровень. Может импровизировать на металлофоне вальс и марш.</p> <p>Средний уровень. Затрудняется в творческом музицировании и справляется с заданием после помощи взрослого.</p> |

| | | |
|--|--------------------------------|---|
| | Подготовительная группа | <p>Низкий уровень. У ребёнка отсутствует проявление творческого самовыражения в инструментальной импровизации</p> <p>Высокий уровень. Может импровизировать на металлофоне польку, вальс и марш.</p> <p>Средний уровень. Затрудняется в творческом музицировании и справляется с заданием после помощи взрослого.</p> <p>Низкий уровень. У ребёнка отсутствует проявление творческого самовыражения в инструментальной импровизации</p> |
|--|--------------------------------|---|

II СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1.Формы, способы, методы и средства реализации программы

| Направления развития | Формы реализации программы | Способы, методы и приемы, средства |
|---|---|--|
| <i>Слушание</i> | Занятия, самостоятельная деятельность, досуги, праздники, рассматривание репродукций картин, иллюстраций; слушание музыки, игры, беседы, реализация проектов, различные виды театров, оформление выставок, взаимодействие с семьёй. | Наглядность, обследование, побуждение, поощрение, показ, беседа, игры, индивидуальная работа, знакомство с народными игрушками, участие в выставках и конкурсах, совместная деятельность с семьёй, рекомендации для родителей (посещение с детьми театров), подготовка к досугам и праздникам. |
| <i>Пение</i> | Занятия, самостоятельная деятельность, досуги, праздники, рассматривание репродукций картин, иллюстраций; слушание музыки, , беседы, слушание музыки, игры, различные виды театров, взаимодействие с семьёй. | Наглядность, побуждение, поощрение, показ, беседа, игры, индивидуальная работа, знакомство с народными игрушками, участие в конкурсах, совместная деятельность с семьёй, рекомендации для родителей, (посещение с детьми театров), подготовка к досугам и праздникам. |
| <i>Песенное творчество</i> | Занятия, самостоятельная деятельность, досуги, рассматривание иллюстраций; | Побуждение, поощрение, показ, беседа, игры, |
| <i>Музыкально-ритмические движения</i> | Занятия, самостоятельная деятельность, досуги, праздники, досуги, слушание музыки, игры, различные виды театров , взаимодействие с семьёй | Наглядность, побуждение, поощрение, показ, беседа, игры, индивидуальная работа, участие в конкурсах, совместная деятельность с семьёй, рекомендации для родителей (посещение с детьми театров), подготовка к досугам и праздникам |
| <i>Музыкально-игровое и песенное творчество</i> | Занятия, самостоятельная деятельность, досуги, праздники, рассматривание репродукций картин, иллюстраций; | Наглядность, обследование, побуждение, поощрение, показ, беседа, игры, индивидуальная работа, участие в конкурсах, совместная деятельность с семьёй, рекомендации для родителей (посещение с детьми театров), подготовка к досугам и праздникам |
| <i>Игра на детских музыкальных инструментах</i> | Занятия, самостоятельная деятельность, досуги, праздники, слушание музыки, игры; различные виды театров, взаимодействие с семьёй | Наглядность, обследование, побуждение, поощрение, показ, беседа, игры, индивидуальная работа, знакомство с народными инструментами, участие в конкурсах, совместная деятельность с семьёй, рекомендации для родителей (посещение с детьми театров), подготовка к досугам и праздникам |

**Учебный план реализации основной общеобразовательной программы
дошкольного образования дошкольными подразделениями**

| Организованная образовательная деятельность | | | | |
|--|----------------------|-----------------|-------------------------|---|
| Базовый вид деятельности | Периодичность | | | |
| | 1 младшая группа | Старшая группа | Подготовительная группа | Подготовительная группа компенсирующей направленности |
| Музыка | 2 раза в неделю | 2 раза в неделю | 2 раза в неделю | 2 раза в неделю |

Реализация образовательных областей основной общеобразовательной программы дошкольного образования через непосредственную образовательную деятельность

| Направление развития | Виды детской деятельности | Форма образовательной деятельности | 1 мл.гр | | Старшая гр | | Подготовит. гр | | Подготовит. гр | |
|-------------------------------------|--|---|--------------------------|---------------------|--------------------------|---------------------|--------------------------|---------------------|--------------------------|---------------------|
| | | | Продолжительность | НОД в неделю | Продолжительность | НОД в неделю | Продолжительность | НОД в неделю | Продолжительность | НОД в неделю |
| Художественно-эстетическое развитие | Музыкальная Деятельность Восприятие художественной литературы и фольклора | Слушание, импровизация, исполнение, музыкально-подвижные игры, досуги, праздники и развлечения. Беседы, чтение, разучивание стихов, театрализованная игра. | 10 минут | 2 | 25 минут | 2 | 30 минут | 2 | 30 минут | 2 |

2.2. Особенности музыкальной образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Для решения образовательных задач по музыкальному воспитанию используются парциальные программы.

Программа «Камертон» – программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста.

Цель программы: разностороннее и полноценное музыкальное образование (развитие, воспитание, обучение) детей от рождения до семи лет, соответствующее их возрастным возможностям.

В программе учтены и представлены современные требования к образовательной программе, а именно:

- она имеет развивающий характер, ориентирована на логическое и системное развитие музыкальности каждого ребёнка;
- заложена возможность развивающей коррекционной работы с детьми;
- учтён оздоровительный компонент; содержание программы сориентировано на создание психологического комфорта и эмоционального благополучия каждого ребёнка.

Программа представлена в виде семи ступеней музыкального образования. Условно каждая ступень соответствует одному году жизни ребёнка всех ступеней: 1–3-я ступени – ступени музыкального воспитания и развития; 4–7-я ступени – ступени музыкального обучения, воспитания и развития.

На каждой ступени представлены все виды детской музыкальной деятельности:

- слушание музыки;
- детская исполнительская деятельность (пение, музыкально-ритмическая деятельность, игра на детских музыкальных инструментах);
- детская музыкально-творческая деятельность.

Программа «Музыкальные шедевры» О.П. Радыновой ориентирована на возраст детей от трёх до семи лет. Это парциальная программа по слушанию музыки, целью которой является формирование основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста.

Программа содержит научно обоснованную и методически выстроенную систему формирования основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста (от трёх до семи лет), учитывающую индивидуальные и психофизиологические особенности детей и взаимосвязанную со всей воспитательно-образовательной работой детского сада.

Основной принцип программы – тематический. В программу включены шесть тем:

1. «Музыка выражает настроения, чувства, характер людей».
2. «Песня, танец, марш».
3. «Музыка рассказывает о животных и птицах».
4. «Природа и музыка».

5. «Сказка о музыке».
6. «Музыкальные инструменты и игрушки».

2.3..Схема организации работы по взаимодействию с другими участниками образовательного процесса



2.4.Формы взаимодействие музыкального руководителя с коллегами

- Проведение открытых музыкальных занятий, досугов с последующим обсуждением.
- Индивидуальные и подгрупповые (по 2-4 человека) консультации.
- Практические занятия с коллегами по разучиванию музыкального репертуара.
- Выступления на педсоветах с докладами, тематическими сообщениями.
- Ознакомление с новой музыкально-методической литературой.
- Проведение открытых музыкальных занятий, досугов с последующим обсуждением
- Работа в творческих группах
- Изготовление костюмов, атрибутов, декораций.

План взаимодействия со специалистами

| Дата | Тема | Содержание | Возрастная группа |
|----------------------|--|---|-------------------------------------|
| Сентябрь- Октябрь | Работа с начинающими педагогами | Некоторые вопросы методики музыкального воспитания, организация муз. процесса в группе, традиции детского сада, обязанности воспитателя в музыкальном воспитании дошкольников. | Младший дошкольный возраст |
| Ноябрь | Открытый просмотр осенних праздников | Анализ осенних праздников Музыкальное воспитание дошкольников (в рамках обобщения опыта работы музыкального руководителя). Итоги работы: достоинства и недостатки, работа над ошибками | Все группы |
| Декабрь | Открытый просмотр новогодних праздников | Итоги работы: достоинства и недостатки, работа над ошибками, взаимодействие музрука с родителями, детьми, педагогами | Все группы |
| Январь | Организация музыкальной деятельности в группах | Консультации. | Все группы |
| Февраль | Музыкальная деятельность как средство развития творческой инициативы | Тематическое содержание музыкальной образовательной деятельности для индивидуальной работы с детьми Консультация | Все группы |
| Март | Открытый просмотр праздника для мам в старших группах | Итоги работы: достоинства и недостатки, работа над ошибками, взаимодействие с родителями, детьми, педагогами Анализ праздника. | Старшие группы дошкольного возраста |
| Апрель | Игровая музыкальная деятельность. Мастер-класс. | Тематика музыкальных игр для использования в совместной деятельности педагога с детьми при проведении режимных моментов. | Все группы |
| Май | Выполнение музыкальных задач. | Итоги работы за год: результаты, достигнутые за год, задачи Программы не реализованные, причины невыполнения, перспективы на новый учебный год. | Все группы |

2.5. План взаимодействия с семьями воспитанников

| Дата | Форма мероприятия | Тема мероприятия | Содержание |
|----------|-----------------------|--|--|
| Сентябрь | Анкетирование | Развитие музыкального творчества | Выявление уровня компетенций родителей в вопросах музыкального воспитания |
| Октябрь | Родительское собрание | Музыкальное воспитание как средство всестороннего развития дошкольника | Задачи музыкальной образовательной деятельности на год. Некоторые вопросы методики музыкального воспитания, организации музыкального процесса в группах ДОО, традиции детского сада. |
| Ноябрь | Открытое мероприятие | Праздник Осени | Демонстрация музыкальных навыков детей, сформированных за определённый период. |
| Декабрь | Открытое мероприятие | Новогодние праздники | Демонстрация музыкальных навыков детей, сформированных за определённый период. |
| Январь | Мастер-класс | Нетрадиционные музыкальные инструменты | Изготовление музыкальных инструментов в домашних условиях из различных бытовых предметов (расчёски, крупы...) |
| Февраль | Открытое мероприятие | День защитников Отечества. | Демонстрация музыкальных навыков детей, сформированных за определённый период. |
| Март | Консультация | Организация выходного дня | Рекомендации родителям по посещению культурно-массовых мероприятий в соответствии с возрастом детей. |
| Апрель | Беседа | Вечер вопросов и ответов | |
| Май | Родительское собрание | Итоги года | Итоги года за год: результаты, достигнутые за год, задачи. |

2.6. Календарно-тематическое планирование по возрастным группам

| № | Тема | Количество НОД | | | |
|-----|---|----------------------------|-----------------------------|------------------------------|----------------------------|
| | | 2-3года гр «Колобок» | 5-6 лет Гр. «Теремок» | 6-7 лет Гр. «Капельки» | 6-7 лет гр. «Сказка» |
| 1. | Детский сад у нас хорош | 4 | 2 | 2 | 2 |
| 2. | Урожай собирай и на зиму запасай | 2 | 4 | 4 | 4 |
| 3. | Загадки из сада | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 4. | Откуда хлеб на стол пришёл | 2 | 4 | 4 | 4 |
| 5. | В мире животных(о домашних животных и птицах) | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 6. | В лесном царстве(лес,грибы) | 4 | 2 | 2 | 2 |
| 7. | Осеннее настроение | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 8. | Россия –родина моя | 1 | 2 | 2 | 2 |
| 9. | Путешествие в мир моды (одежда ,обувь) | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 10. | Народные умельцы | 4 | 2 | 2 | 2 |
| 11. | Что такое хорошо ,что такое плохо? | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 12. | В мире безопасности | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 13. | Здравствуй зимушка-зима | 4 | 2 | 2 | 2 |
| 14. | Федорино-горе(посуда) | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 15. | В стране Деда Мороза | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 16. | Покормите птиц зимой (зимующие птицы) | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 17. | Зимовье зверей(дикие животные) | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 18. | Животные Севера и жарких стран | 2 | 4 | 4 | 4 |
| 19. | Кем быть? | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 20. | Хочу военным быть | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 21. | В гостях у светофора | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 22. | Маму поздравляем | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 23. | Край родной Алексеевский(обычаи и традиции) | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 24. | Берегите землю(об экологии) | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 25. | Весна идёт!Весне дорогу! | 4 | 2 | 2 | 2 |
| 26. | Вестники весны(о перелётных птицах) | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 27. | Путешествие к звёздам | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 28. | Если хочешь быть здоров | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 29. | Как рождается книга | 1 | 2 | 2 | 2 |
| 30. | Здравствуй лето-до свиданья детский сад! | 2 | 4 | 4 | 4 |
| 31. | Диагностические мероприятия | 2 | 2 | 2 | 2 |
| | <i>Всего регламентированной ННОД</i> | <i>72</i> | <i>72</i> | <i>72</i> | <i>72</i> |

Группа: 1 младшая группа

Период: Сентябрь, октябрь, ноябрь

| Формы педагогического взаимодействия | | | | Содержание (репертуар по видам музыкальной деятельности) | Задачи музыкального развития |
|--------------------------------------|------------------|------------------------|----------------------|---|--|
| Самостоятельная деятельность | Режимные моменты | Праздники, развлечения | Подгрупповые занятия | | |
| + | + | + | + | <u>Слушание:</u> - «Колыбельная» М.Красева - «Дождик» Любарский - «В огороде зайчика» М.Красева - Муз.д. игра: «Тихие и громкие звоночки» - знакомство с музыкальными инструментами: колокольчик, треугольник, дудочка. - «Колыбельная зайчонка» В. Карасева - «Кошка» А.Александрова | Формировать интерес к восприятию музыки. Учить понимать о ком (о чем) рассказывает музыка. Активизировать эмоциональную отзывчивость на музыку весёлого характера. Учить различать тихое и громкое звучание музыки. Развивать музыкальную память, воображение. Формировать музыкальный кругозор. |
| + | + | + | + | <u>Пение:</u> - «Баю – бай» (напевание) - «Петушок» М.Красева - «Машина» Т.Попатенко - «Дождик» В.Костенко - «Зайка» обр. А.Александрова - «Кошка» А.Александрова - «Собачка» М.Раухвергера | Приобщать детей к пению, побуждать к подпеванию со взрослым. Развивать доброжелательное отношение к окружающему миру на песенных примерах. |
| + | + | + | + | <u>Музыкально – ритмические движения:</u> - Пляска «Полянка» рус.нар. мел. - Игра «Прятки» (рус.нар.мел.) - Свободная пляска «Ах вы, сени» (р.н.м.) - Упр. «На прогулке», «Ходим – бегаем», «Гуляем и пляшем» М.Раухвергер - Игра: «Солнышко и дождик» М.Раухвергера - Пляска «Пальчики – ручки» - «Осенняя песенка» А.Александрова - Игра «Кошка и котята» В.Витлина | Формировать способность воспринимать и воспроизводить движения (хлопки, притопы, полуприседания, «фонарики»), выполнять образные движения (птички летают, зайчик прыгает...). Формировать умение начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. |

Группа: 1 младшая группа

Период: Декабрь, январь, февраль

| Формы педагогического взаимодействия | | | | Содержание (репертуар по видам музыкальной деятельности) | Задачи музыкального развития |
|--------------------------------------|------------------|------------------------|---|---|--|
| Самостоятельная деятельность | Режимные моменты | Праздники, развлечения | Подгрупповые занятия | | |
| + | + + | + + + | + + + + + + + + + | <p><u>Слушание:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - «Кукла» М.Старокадомский - «Вальс» П.И.Чайковский («Детский альбом») - «Ёлка» Т.Попатенко - «Лиса» Е.Тиличеева - «Медведь» Т.Попатенко - «Весело – грустно» Л.Бетховен - «Весенняя песенка» Г.Фрида - Муз.дид.игра «Мама и птенчики» - «Веселая прогулка» Б.Чайковского | <p>Продолжать формировать интерес к восприятию музыки. Развивать умение узнавать в музыкальных произведениях образы разных животных. Обогащать детей музыкальными впечатлениями, создавать радостное настроение. Учить различать тихое и громкое, быстрое - медленное звучание музыки. Продолжать развивать музыкальную память, воображение. Формировать музыкальный кругозор.</p> |
| + | + + + | + + + + + | + + + + + | <p><u>Пение:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - «Ёлочная песенка» обр.В.Петровой - «Вот какая ёлка» обр. В.Нетюевой - «Мы любим нашу ёлочку» Е.Тиличеева - «Птичка» М.Раухвергера - «Серенькая кошечка» В.Витлина - «Паровоз» З.Компанейца - «Спите куклы» Е.Тиличеевой | <p>Продолжать приобщать детей к пению, поощрять желание подпевать взрослому. В игровой форме учить петь выразительно, естественным голосом. Продолжать развивать доброжелательное отношение к окружающему миру на песенных примерах.</p> |

| | | | | | |
|---|---|---|---|--|--|
| + | | + | + | <u>Музыкально – ритмические движения:</u> - Игра «Погремушка» И.Арсеева - «Игра с Мишкой» М.Раухвергер - Игра «Медведь и зайцы» (р.н.м.) - Упр. «Паровоз» З.Компанейца - «Танец вокруг ёлки» («Гопачек» укр.н.) - Игра с колокольчиком А.Филиппенко - Пляска «Стукалка» обр.Л.Леденёва (с ложками) - Упр. «Дудочка» Т.Ломовой - Игра «Прогулка с куклами» Т.Ломова - Игра «Воробы и кошка» Т.Ломова - Игра «Птички и автомобиль» Т.Ломова | Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить танцевальные движения, выполнять образные движения (птички летают, зайчик прыгает...). Формировать умение начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Формировать навыки элементарного перестроения (в круг, в пары, по одному). Развивать желание двигать активно с настроением, выразительно. |
| + | + | + | | | |
| + | | + | + | | |
| + | | + | + | | |
| + | | + | + | | |
| + | | + | + | | |
| + | | + | + | | |
| + | | + | + | | |
| + | | + | + | | |
| + | | + | + | | |

Группа: 1 младшая группа
Период: Март, апрель, май.

| Формы педагогического взаимодействия | | | | | Содержание (репертуар по видам музыкальной деятельности) | Задачи музыкального развития |
|--------------------------------------|------------------|------------------------|------------------------|-------------------|--|--|
| Самостоятельная деятельность | Режимные моменты | Праздники, развлечения | Индивидуальные занятия | Групповые занятия | | |
| + | + | | | + | <u>Слушание:</u> * «Песенка о весне» Г.Фрид. * «Утки идут на речку» Льва – Компанейца. * «Утёнок и утка» С.Разоренов. * Слушание «Голоса птиц» (грамзапись). * «Дождь и радуга» С.Прокофьева. | Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера (плясовая, колыбельная, марш). Поощрять желание слушать музыку, обращать внимание на особенности изобразительных средств музыки. Понимать эмоционально – образное содержание музыкальных произведений и отвечать на вопросы педагога. Узнавать знакомые песни и пьесы. Развивать динамическое, звуковысотное восприятие, чувство ритма. Расширять представления детей об |
| + | | + | + | + | | |
| + | + | + | + | + | | |
| + | | | + | + | | |
| + | | | + | + | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|--|--|
| | | | | | | окружающей действительности на музыкальных примерах. |
| + | + | + | + | + | <u>Пение:</u> * «Жук» Е.Макшанцева. * «Солнышко, встань» Б.Барток. * «Петушок» Е.Рагульская. * «Воробушки» Е.Пономарева. | Продолжать формировать певческие навыки: петь естественным голосом, выразительно (весело, легко, протяжно, грустно). Побуждать к выразительному исполнению песен разного характера. Формировать умение начинать песню дружно, после музыкального вступления, петь слаженно по темпу. Развивать голосовой и артикуляционный аппарат, координацию слуха и голоса. Обогащать представления детей о культурных традициях, о мире природы на песенных примерах. |
| + | + | | + | + | <u>Музыкально – ритмические движения:</u> * Упражнение: «Идём парами» (Музыкальные занятия 1-я мл.стр. 192) * Упражнение с лентами под музыку В.А.Моцарта (картотека №1). * Пляска: «Первая полька» обр. М.Соколовой (картотека №1). * Упражнение: «Птички» Н.Сушева. * Упражнение с цветами под муз. «Подснежник» П.И.Чайковский | Совершенствовать умение двигаться в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки, динамикой, регистром. Закреплять умение начинать и заканчивать движения с началом и окончанием музыки. Подводить к умению самостоятельно перестраиваться в круг и в рассыпную, строиться парами. Развивать качество владения видами шага (спокойный, бодрый), легкого бега, основными движениями (притопы, выставление ноги на носок, на пятку, кружения, хлопки, прямой галоп). Развивать умение самостоятельно находить характерные движения, жесты для выразительной передачи игрового образа. Обогащать представления детей об объектах живой и неживой природы через имитационно – образные упражнения. |
| + | + | + | + | + | <u>Оркестр:</u> * «Во саду ли, в огороде» рус.нар.мелодия. * Музицирование: «Кап – кап» муз. Е.Макшанцева. * Игра и музицирование: «Угадай, кто поет» | Знакомить детей с новыми способами игры на детских музыкальных инструментах. Побуждать использовать музыкальные инструменты в соответствии с характером музыки. Формировать умение играть двумя группами в |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | (Кукушка, дятел). | соответствии с регистровыми изменениями в музыке. Нацеливать детей на соблюдение правил совместного музицирования. Побуждать детей к экспериментированию со звуком, воспроизводя на музыкальных инструментах звуки окружающей действительности (капли дождя, шелест листьев). |
| | + | + | | + | <u>Музыкальные игры:</u> *Игра: «Карусель» под фонограмму одноименной песни. | Продолжать формировать навыки музыкально – игровой деятельности. Обогащать музыкально – игровой опыт, побуждать к активному игровому общению со сверстниками. Знакомить с детским фольклором на примере игр. Развивать музыкально – сенсорные способности. |
| + | + | + | + | * Игра: «Найди свой цветок» под рус. нар. музыку. | | |
| + | + | + | + | * «Воробушки и автомобиль» А.Раухвергер. * Игра: «Солнышко и дождик» Г.Вихарева. | | |

Возраст: Старшая группа
Период: Сентябрь – октябрь

| Формы педагогического взаимодействия | | | | | Содержание (репертуар по видам музыкальной деятельности) | Задачи музыкального развития |
|--------------------------------------|------------------|------------------------|------------------------|-------------------|--|---|
| Самостоятельная деятельность | Режимные моменты | Праздники, развлечения | Индивидуальные занятия | Групповые занятия | | |
| + | + | + | | + | <u>Слушание:</u> *«Дождик» Г.Свиридов * «Кукушка в чаше леса» Сен – Санс. * «Веселый крестьянин» Р.Шуман. * «Осеннее настроение» Н.Сидельников | Развивать умение чувствовать характер и настроение музыкального произведения. Развивать восприятие энергичного, бодрого характера марша и музыку лирического характера. Различать музыкальное вступление, заключение. Совершенствовать восприятие чувств, переданных в музыке разного характера. Расширять представления о жанрах (песня, танец, марш). Расширять представления детей об окружающей действительности, знакомить с историческими событиями на примере тематического музыкального материала. Использовать художественные произведения в целях усиления восприятия музыкального произведения. |
| + | + | + | + | + | <u>Пение:</u> *«По грибы» В.Оловникова * «Осень» В.Иванникова * «Капельки» С.Павленко * Песня – хоровод «Собираем урожай» Г.Вихарева. | Развивать восприятие разнохарактерных песен, способность правильно интонировать мелодию лёгким, подвижным звуком, смягчая концы фраз. Развивать способность выразительного пения (эмоционально, весело, ласково, четко произносить слова). Импровизировать простейшие мелодии на слоги. Расширять представления детей на |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|--|--|
| | | | | | | основе тематического песенного материала: об осенних изменениях в природе, о сборе урожая. Углублять представления детей о семье и ближайшем окружении. Развивать доброжелательное взаимодействие со сверстниками и взрослыми в ходе совместной певческой деятельности. |
| + | | | + | + | <u>Музыкально – ритмические движения:</u> *Этюд «Игра с веселым дождем» Т.Ломова * Этюд «Весело – грустно» Л.Бетховен. * Парный танец «Осень наступила» С.Насауленко. * Основные движения: Разминка №1. | Развивать способность ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, регистром, темпом, динамикой. Отмечать в движении сильную долю такта, яркие ритмические акценты, различать малоконтрастные части музыки. Самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием звучания музыки. Совершенствовать навыки выразительного движения, свободно ориентироваться в пространстве. Развивать способность без показа выполнять некоторые танцевально - ритмические задания. Овладевать способностями взаимодействия с партнёром, с группой сверстников, со взрослым в ходе музыкально – ритмической деятельности. |
| + | + | + | | + | <u>Оркестр:</u> *Игра «Музыкальный кубик» * Творческомузицирование «Веселый крестьянин» Р.Шуман. * «Лошадка» А.Лепин (ритмическая пульсация) | Совершенствовать владение игрой на музыкальных инструментах. Чувствовать строй, ансамбль в исполнении не сложных песенок, начинать и заканчивать игру с началом и окончанием музыки, соблюдая динамику и темп. Предлагать детям самостоятельно подбирать музыкальные инструменты в соответствии с музыкальным образом. Развивать слуховое |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | внимание, память, воображение. |
| + | + | + | + | + | Музыкальные игры, драматизации: *Игра «Музыкальный кубик» * Песня – игра «Сороконожка» О.Боромыкова * «Музыкальный зонтик» (картотека) | Стимулировать совместную и самостоятельную музыкально – игровую деятельность. Развивать музыкальный слух, память, чувство ритма в музыкально – дидактических играх. Расширять представление о народных традициях в хороводных играх. Совершенствовать коммуникативные навыки. |

Возраст: Старшая группа Период: Ноябрь – декабрь

| Формы педагогического взаимодействия | | | | | Содержание (репертуар по видам музыкальной деятельности) | Задачи музыкального развития |
|--------------------------------------|----------|------------|----------------|-----------|---|--|
| Самостоятельная | Режимные | Праздники, | Индивидуальные | Групповые | | |
| + | | | | + | <u>Слушание:</u> *«Шутка» И.Бах. * Полька «Трик – трак» И.Щтраус. * Фрагмент из балета П.И.Чайковского «Щелкунчик»: «Марш». *«Веселая сказка», «Грустная сказка» Д.Шостакович. | Продолжать развивать умение чувствовать и передавать характер и настроение музыкального произведения. Знакомить детей с инструментальными и вокальными произведениями (об особенностях Кубанской зимы, о новогоднем празднике). Углублять представления о жанрах музыки и средствах музыкальной выразительности. Использовать художественные произведения, и художественное слово в целях усиления восприятия музыкального образа. |
| + | + | + | | + | | |

| | | | | | | |
|---|---|--|--|---|--|--|
| + | + | | | + | <u>Пение:</u> *«Про смех» Л.Волошина. * «Стало черное белым» В.Семёнова. * «Ёлочка» Л.Бекман. * «Шел Дед Мороз» Н.Вересокина. * «Мамочка любимая» Е.Гомонова. | Продолжать развивать восприятие разнохарактерных песен, способность правильно интонировать мелодию лёгким, подвижным звуком, сохраняя динамические оттенки. Продолжать развивать способность выразительного пения, импровизировать простейшие мелодии на слоги. Расширять представления детей на основе тематического песенного материала: об осенних и зимних изменениях в природе, о тематических праздниках (День Матери, Новый год). Углублять представления детей о семье и ближайшем окружении. Формировать способность самостоятельного пения без сопровождения по одному и группой. |
| + | + | | | + | <u>Музыкально – ритмические движения:</u> *Основные движения: Разминка №2 (картотека). * Этюд «Приятная прогулка» А.Мынов. * Этюд «Игра со снегом» (картотека). * «Старинный французский галоп» об. Ш.Видора | Продолжать развивать способность ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, регистром, темпом, динамикой. Совершенствовать умение отмечать в движении сильную долю такта, яркие ритмические акценты, различать малоконтрастные части музыки. Самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием звучания музыки. Различать простой ритмический рисунок и выполнять его в движении (в хлопках). Улучшать качество выполнения танцевальных движений и перестроений (ходьба в кругу, взявшись за руки, сужение и расширение круга, соблюдать расстояние между парами). |
| + | + | | | + | <u>Оркестр:</u> *творческое музицирование «Шутка» И.Бах. * Игра с бубном (картотека). | Продолжать совершенствовать владение игрой на музыкальных инструментах, побуждать к поиску новых приёмов игры. Чувствовать строй, ансамбль в исполнении не сложных песенок, начинать и заканчивать игру с началом и окончанием музыки, соблюдая динамику и темп. Предлагать детям самостоятельно подбирать музыкальные инструменты в соответствии с музыкальным образом. Развивать способность оценивать качество своего исполнения, интерес к совместному музицированию. |
| + | + | | | + | <u>Музыкальные игры, драматизации:</u> *«Займи свой домик» М.Красева * «Роботы и звездочки» (картотека). | Поощрять стремление к совместной и самостоятельной музыкально – игровой деятельности. Продолжать развивать музыкальный слух, память, чувство ритма в музыкально – дидактических играх. Расширять представление о праздниках, о народных традициях в хороводных и музыкальных играх. Совершенствовать коммуникативные навыки. |

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|

Возраст: Старшая группа

Период: Январь - февраль

| Формы педагогического взаимодействия | | | | | Содержание (репертуар по видам музыкальной деятельности) | Задачи музыкального развития |
|--------------------------------------|------------------|------------------------|------------------------|-------------------|---|--|
| Самостоятельная деятельность | Режимные моменты | Праздники, развлечения | Индивидуальные занятия | Групповые занятия | | |
| + | | | | + | <u>Слушание:</u> * «Зима» А.Вивальди. * «Материнские ласки» А.Гречанинов. * «Зимнее утро» П.И.Чайковский. * «Куры и петухи» К.Сен – Санс. | Знакомить детей с инструментальной и вокальной музыкой различной тематики. Углублять представление о музыкальных жанрах и средствах музыкальной выразительности: различать музыкальные образы в двух контрастных частях пьесы. Предлагать высказываться о характере музыки. Развивать чувство ритма, способность различать ритмические рисунки. Знакомить детей с общественными событиями на основе тематического музыкального, художественного и литературного материала. |
| + | + | + | + | + | | |
| + | | | | + | | |
| + | + | | | + | | |
| + | + | + | + | + | <u>Пение:</u> * «Что нам нравится зимой» Е.Тиличеева. * «Бравые солдаты» А.Филиппенко. | Развивать умение петь выразительно песни разного характера, передавая настроение (весело, живо, ласково, напевно), различать запев и припев, музыкальное вступление и заключение. Формировать певческие навыки: чисто интонировать, петь без напряжения, правильно брать |
| + | + | + | + | + | | |
| + | + | + | + | + | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| + | + | + | | + | * «Мама» Л.Бокалова. * «Для любимой бабушки» Т.В.Бокач. * «Ой, блины» рус.нар.песня. | дыхание, четко произносить слова, регулировать силу голоса. Формировать способность самостоятельного исполнения не сложных песен. Воспитывать чувство уважения к своей родине, вызывать интерес к традициям и культуре, используя тематический песенный материал. |
| + | | | | + | <u>Музыкально – ритмические движения:</u> *Танцевальное упражнение «Смени пару» Д.Кабалевский. * Этюд «Лепим и бросаем снежки» А.Александрова. * Основные движения: Разминка № 3. * Танец с цветами «Самый душистый цветок». | Развивать согласованность движений с формой построения музыкальных произведений и их динамикой: передавать в движении (ходьба, бег, поскоки) особенности трёх частей музыкального произведения, различных по характеру. Различать и передавать в движении простой ритмический рисунок (в хлопках). Осваивать ориентировку в пространстве, самостоятельно перестраиваться в круг, ходить по кругу, сужать и расширять круг, соблюдая расстояние между парами. Улучшать качество исполнения танцевальных движений. Побуждать детей использовать и исполнять выразительно знакомые движения в свободных плясках. |
| + | + | | + | + | <u>Оркестр:</u> *«Марш гномиков» М.Шмитц. *«Весёлые ладошки» В.Гурник. | Совершенствовать координацию движений в игре на металлофоне, добиваться чистоты звука. Способствовать развитию чувства ритма, тембрового слуха, используя самостоятельный подбор музыкальных инструментов, созвучных музыке. Развивать самостоятельность, побуждать находить новые приёмы игры на музыкальных инструментах. |
| + | + | + | | + | <u>Музыкальные игры, драматизации:</u> *Игра «Колобок» рус.нар.муз. * Игра с бубном» (папка – игры). | Продолжать развивать умение передавать в движениях и выразительных жестах музыкально – игровой образ, входить в игровую ситуацию. Поощрять желание исполнять ведущие роли. Продолжать развивать умение играть в музыкально – дидактические игры: на развитие чувства ритма, звуковысотного слуха, определение жанра музыки. Формировать умение |

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|---|
| | | | | | * «Угадай на чем играю» (картотека) | взаимодействовать со сверстниками и взрослыми в игровой ситуации. |
|--|--|--|--|--|--|---|

Возраст: Старшая группа

Период: Март, апрель, май.

| Формы педагогического взаимодействия | | | | | Содержание (репертуар по видам музыкальной деятельности) | Задачи музыкального развития |
|--------------------------------------|------------------|------------------------|------------------------|-------------------|--|--|
| Самостоятельная деятельность | Режимные моменты | Праздники, развлечения | Индивидуальные занятия | Групповые занятия | | |
| + | + | | + | + | <u>Слушание:</u> *«Подснежник» П.И.Чайковский. * «Песня жаворонка» П.И.Чайковский. * «Утки идут на речку» Д.Льва – Компанейца. («Ладушки» ст.гр. стр.69). * «Ты не бойся, берёзка» рус.нар.песня. | Развивать способность различать средства музыкальной выразительности. Побуждать детей различать музыкальные образы в трёх контрастных частях музыки. Обогащать детские представления об изобразительных возможностях музыки. Укреплять интерес к слушательской деятельности. Воспитывать эстетическое отношение к окружающему миру. Формировать чувство патриотизма через общение с музыкой определенной тематики. Побуждать детей к сопереживанию, активизировать его чувства. Развивать музыкальную память, слуховое внимание и воображение. |
| + | + | | + | | | |
| + | + | | + | | | |
| + | + | | + | | | |
| + | + | + | | + | <u>Пение:</u> *«Солнышко» П.Никитин. (папка – разное). | Продолжать развивать выразительность пения: петь легко, весело, живо, |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|--|--|---|
| + | + | + | + | + | *«Где был, Иванушка?» рус.нар.песня. | ласково, напевно, чисто интонировать, правильно брать дыхание, четко произносить слова, регулировать силу голоса. Закреплять умение петь без сопровождения. Развивать эмоциональную отзывчивость, звуковысотный и ритмический слух на песенных примерах классической, народной и современной музыки. Развивать чувство лада. Воспитывать положительное отношение ко всему прекрасному, доброму, любовь к своей родине. |
| + | + | + | + | *«Колпачок, колпачок, тоненькие ножки» рус.нар.календарная песня. | | |
| + | + | + | + | *«Хоровод» М.Тиличеева | | |
| + | + | + | + | + | <u>Музыкально – ритмические движения:</u> *Основные движения: Разминка №4. * Игровые упражнения: «Вырастание» Л.Шитте, «Скакать и кружиться» * Этюд: «Солнечные зайчики» С.Майкапар (картотека). * Этюд: «Цветок вырастает, радуется солнцу и засыпает» В.Витлин * Танец: «Полька» Н.Сушева | Побуждать детей передавать в развитии характерные черты музыкального образа. Развивать восприятие трёхчастного музыкального произведения, определяя его характер и самостоятельно выполняя соответствующие движения с атрибутами и без них. Совершенствовать танцевальные движения: поскоки, приставной шаг, прямой галоп, мягкий пружинящий шаг, движения в парах. Способствовать творческим проявлениям детей: придумывать свои композиции в танцах по одному и парами. Развивать умение выбирать движение в соответствии с характером музыкального произведения и текстом. Продолжать приобщать детей к народному музыкальному творчеству. |
| | | | | | <u>Оркестр:</u> | Совершенствовать умение |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|--|
| + | + | + | + | + | <p>*«Солнечный день» М.Шмитц.</p> <p>* «Камаринская» П.И.Чайковский.</p> <p>*Игра с бубнами (картотека игр).</p> | <p>играть на металлофоне, воспроизводить различные ритмы на ударных инструментах. Поддерживать у детей интерес к музицированию. Развивать восприятие музыки в исполнении взрослого. Способствовать развитию тембрового, звуковысотного и динамического слуха, чувства ритма. Формировать у детей знания о музыкальных инструментах: название, характер звучания, приёмы игры на них. Побуждать детей подбирать знакомые мелодии на слух.</p> |
| + | + | + | + | + | <p><u>Музыкальные игры, драматизации:</u></p> <p>*Музыкальная игра: «Здравствуйте» (пр.«Ладушки» ст.гр. стр. 30)</p> <p>* Игра: «Угадай на чем играю».</p> <p>*Игра: «Веселый кубик» (папка – игры).</p> <p>* Песня – игра: «Кто медведя разбудил?»</p> | <p>Совершенствовать умение передавать в движениях и выразительных жестах музыкально – игровой образ, входить в игровую ситуацию. Поощрять желание исполнять ведущие роли. Расширять запас музыкально – дидактических игр: на развитие чувства ритма, звуковысотного, динамического слуха, определение жанра музыки. Побуждать детей самостоятельно выбирать игры, делиться на группы, организовывать игру.</p> |

Возраст: Подготовительная группа

Период: Сентябрь – октябрь

| Формы педагогического взаимодействия | | | | | Содержание (репертуар по видам музыкальной деятельности) | Задачи музыкального развития |
|--------------------------------------|------------------|------------------------|------------------------|-------------------|--|---|
| Самостоятельная деятельность | Режимные моменты | Праздники, развлечения | Индивидуальные занятия | Групповые занятия | | |
| + | + | | | + | <u>Слушание:</u> * «Карнавал животных» К. Сен – Санс («Королевский марш льва», «Слон», «Осёл», «Кунгуру»); * «Осень» А. Вивальди из цикла «Времена года»; * «Перекликание птиц» К. Ф. Рамо. | Побуждать детей различать эмоциональное содержание произведения, характер, настроение. Развивать представление о танцевальных жанрах, уметь различать плясовую, польку, вальс. Развивать эмоциональную отзывчивость, чувство патриотизма на тематических музыкальных примерах. Формировать понятие о том, кто создаёт музыку (народ, композитор). Развивать умение слушать вокальную и инструментальную музыку, различать звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка, флейта). Поддерживать желание слушать музыку и высказываться о ней. |
| + | + | + | | + | | |
| + | + | | | + | | |
| + | + | + | + | + | <u>Пение:</u> * «Про лягушек и комара» А. Филиппенко. * «Рюбинушка» Н. Караваяева. | Развивать выразительность пения: не спеша, чуть грустно и нежно; протяжно, напевно; |
| + | + | + | + | + | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|--|---|
| + | + | + | | + | * «Разноцветные листочки» А.Евтодьева. | легко, отрывисто; замедляя и ускоряя темп. Побуждать петь с передачей своего отношения к особенностям осенней природы. Способствовать развитию певческих умений: самостоятельно начинать петь после вступления, брать дыхание между фразами, правильно передавать ритмический рисунок, четко проговаривать слова, смягчать окончания. Расширять певческий диапазон. Знакомить детей с авторами песен (народ и композитор). Побуждать к импровизации простых мелодий на заданный текст в характере марша, колыбельной, польки, по образцу взрослого. |
| + | + | + | | + | * «Прощание с дождём» А.Евтодьева. | |
| + | | | | + | <u>Музыкально – ритмические движения:</u> *«Марш» Чичков (с ритмическими палочками). * Основные движения: Разминка № 3 (картотека). * Этюд «Осенние зарисовки» И.Корневская. | Развивать согласованность движений: отмечать в движении начало и окончание музыкальных фраз, частей, всего музыкального произведения, передавать ритмический рисунок. Продолжать развивать выразительность основных (ходьба, бег, прыжки) и танцевальных движений (галоп, переменные и приставные шаги, поскоки, элементы народного танца). Нацеливать детей |
| + | + | + | + | + | * «Осенний вальс» М.Фишман (танцевальная композиция с шарфиками). | |
| + | + | + | + | + | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|--|--|
| | | | | | | <p>следить за осанкой, собранностью, подтянутостью. Воспитывать выдержку, настойчивость, умение организованно взаимодействовать со сверстниками и взрослым. Использовать литературные произведения восприятия эмоционально – образного содержания музыки и развития выразительности движений.</p> |
| + | + | + | + | + | <p><u>Оркестр:</u> *«Лесной оркестр» В.Курячая (видео)</p> | <p>Совершенствовать способы звукоизвлечения на музыкальных инструментах (металлофон, ксилофон, бубен, треугольник). Побуждать детей играть самостоятельно и в оркестре. Способствовать тому, чтобы вызванные музыкой чувства приобретали социальный характер: героические чувства, лирические.</p> |
| + | + | + | + | + | <p><u>Музыкальные игры, драматизации:</u> *«Музыкальный зонтик» (картотека игр) * Хороводная игра «Гуси – гоготошки». * «Лягушки и аист» М.Картушина</p> | <p>Продолжать знакомить с народными традициями через хороводные игры. Развивать музыкальность, чувство ритма, в музыкальных играх. Побуждать детей выразительно передавать музыкально – игровые образы. Развивать ловкость, смекалку, выдержку, умение</p> |

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--------------------------------------|
| | | | | | | общаться со сверстниками и взрослым. |
|--|--|--|--|--|--|--------------------------------------|

Возраст: Подготовительная группа

Период: Ноябрь – декабрь

| Формы педагогического взаимодействия | | | | | Содержание (репертуар по видам музыкальной деятельности) | Задачи музыкального развития |
|--------------------------------------|------------------|------------------------|------------------------|-------------------|---|---|
| Самостоятельная деятельность | Режимные моменты | Праздники, развлечения | Индивидуальные занятия | Групповые занятия | | |
| + | + | | | + | <u>Слушание:</u> * «Нянина сказка» П.И. Чайковский. * «Избушка на курьих ножках» М.Мусоргский. * «Баба – Яга» А.Лядов. * Вальс из балета «Золушка» С.Прокофьев. | Развивать способность различать образы, переданные в музыке (О чем рассказывает музыка?). Отмечать изобразительные средства музыки, передающие разное настроение и характер (тревожное, радостное, лирическое, задумчивое). Расширять кругозор детей, знакомя с разнообразной вокальной и инструментальной музыкой, композиторами, написавшими её. Формировать общую культуру поведения детей на основе чередования заданий по слушанию музыки, требующих внимания, сообразительности, организованности. |
| + | | + | + | | | |
| + | + | | + | | | |
| + | | | + | | | |
| + | + | + | + | + | <u>Пение:</u> * «Мамина песенка» М.Парцхаладзе. * «Фонарики» И.Гуртова. * «Кто там ходит, бродит» А.Евтодьева. * «Новогодняя полька» Р.Ноздриной. | Формировать звуковысотное восприятие, развивать динамический слух. Продолжать развивать выразительность пения, эмоциональность, точно выдерживая паузы и соблюдая динамические оттенки. Продолжать развивать певческие навыки: самостоятельно начинать петь после вступления, брать дыхание между фразами, правильно передавать ритмический рисунок, четко проговаривать слова, смягчать окончания. Учить во время пения слышать себя и сверстников и исправлять свои ошибки. Использовать художественные примеры для усиления эмоционального восприятия песенного материала. Поощрять желание импровизировать мелодию на заданный текст. |
| + | + | + | + | | | |
| + | + | + | + | | | |
| + | + | + | + | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| + | + | + | + | + | Музыкально – ритмические движения: *Основные движения: Разминка №4 (картотека). * Пляска «Елка» гр. «Родники». * Парный танец «Саночки» муз. «Метелица» Р.Попова. | Продолжать развивать согласованность движений с музыкой: двигаться в соответствии с темпом музыки, отмечать в движении музыкальные фразы, акценты, не сложные ритмические рисунки, ускорять и замедлять темп. Продолжать осваивать переменные шаги, поскоки, галопы, элементы танцев. Совершенствовать умение следить за осанкой: держать голову и спину прямо, легко ориентировать в пространстве. Побуждать детей к поиску выразительных движений. Способствовать овладению методами взаимодействия со сверстниками и взрослыми, построенными на сотрудничестве. Использовать художественные примеры других видов искусства для усиления выразительности движения под музыку. |
| + | + | + | + | + | Оркестр: *«Вальс – шутка» Д.Шостакович. * «Фонарики» И.Гуртова. | Развивать у детей способность играть в ансамбле ритмический рисунок, вовремя и согласованно вступать в свою партию. Знакомить детей с музыкальными произведениями, исполненными на различных инструментах и в оркестровой обработке. Поощрять проявление фантазии при варьировании в процессе совместному музицирования. |
| + | + | + | + | + | Музыкальные игры, драматизации: *«Часики» (картотека игр). * «Поиграем в перестроения» (видео, картотека игр). * «Найди свой инструмент» Т.Ломова. | Поощрять активное участие в играх, стремление к импровизации в передаче музыкально – игрового образа. Совершенствовать умение четко следовать правилам игры, воспитывать выдержку, ловкость, смекалку. Продолжать развивать навыки взаимодействия в движении парами, в общем хороводе, подгруппами. Воспитывать чувство удовольствия от совместной деятельности. |

Возраст: Подготовительная группа

Период: Январь - февраль

| Формы педагогического взаимодействия | | | | | Содержание (репертуар по видам музыкальной деятельности) | Задачи музыкального развития |
|--------------------------------------|------------------|------------------------|------------------------|-------------------|--|------------------------------|
| Самостоятельная деятельность | Режимные моменты | Праздники, развлечения | Индивидуальные занятия | Групповые занятия | | |
| | | | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---------------------------------------|--|--|
| + | + | | | + | <u>Слушание:</u> *«Вечер» С.Прокофьев. | Развивать способность различать образы, переданные в музыке (о ком, о чём рассказывает музыка?). Побуждать детей различать и сопоставлять образы трёхчастной музыки, передающей разное состояние природы. Отмечать изобразительные средства музыки. Расширять представления о средствах музыкальной выразительности, передающих торжественный, радостный или спокойный, ласковый, душевный характер музыки. Предлагать детям узнавать знакомую музыку по вступлению, музыкальному фрагменту. Формировать общую культуру поведения детей во время слушания музыки, развивать внимание, сообразительность, организованность. |
| + | | | + | * «Лес в снегу» Б.Дварионас. | | |
| + | + | | + | * «Утро» Э.Григ. | | |
| + | | + | + | * «Подснежник» П.И.Чайковский. | | |
| + | | | + | * «Плакса», «Весельчак» О.Ананьев. | | |
| + | + | + | | + | <u>Пение:</u> *«Русский чай» А.Фролов. | Продолжать пополнять певческий запас. Развивать выразительность пения: петь напевно, легко, не спеша, в темпе вальса, точно выдерживая паузы и динамические оттенки. Совершенствовать певческие умения: самостоятельно начинать пение после музыкального вступления и заканчивать вместе с музыкой, правильно брать дыхание, отчетливо произносить слова. Укреплять и развивать певческий диапазон. Побуждать детей импровизировать мелодию польки, марша, колыбельной. Использовать художественные примеры других видов искусства для усиления эмоционального восприятия песенного материала. |
| + | + | + | + | + | * «Ой, блины» рус.нар.муз. обр.А.Абрамского. | |
| + | + | + | + | + | * «Добрые слова» Т.В.Бокач. | |
| + | | + | + | + | * «Будем солдатами» О.Девочкина | |
| + | + | + | + | + | * «Пирог для мамочки» Т.В.Букач. | |
| + | | + | + | + | <u>Музыкально – ритмические движения:</u> *Этюд «Подснежники» П.И.Чайковский. | Продолжать развивать согласованность движений с музыкой: двигаться в соответствии с темпом, отмечать музыкальные фразы, акценты, несложный ритмический рисунок, самостоятельно начинать и заканчивать движения. Продолжать осваивать переменный шаг, боковой галоп, шаг польки, хороводный шаг; совершенствовать плавные движения рук с предметами и без них. Следить за осанкой, умением держать голову и корпус прямо, свободно |
| + | | + | + | + | * Танцевальная композиция «Калинка» рус.нар.музыка. | |
| + | | | + | + | * Этюд: «Попрыгушки» В.Локтев. | |
| + | | + | | + | * Основные движения: Разминка № 6 (картотека) * Танец с ленточками: «Лучики» (диск «Песни о маме и бабушке»). | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|--|--|---|
| | | | | | | ориентироваться в пространстве. Воспитывать дружеское взаимоотношение в играх, танцах, хороводах. Использовать художественные примеры других видов искусства для усиления выразительности движения под музыку. |
| + | + | | + | + | <u>Оркестр:</u> *«Колыбельная песенка» Г.Свиридов. | Развивать у детей способность играть ритмические рисунки в ансамбле на ударных инструментах, вовремя вступать в свою партию. Продолжать осваивать игру на металлофоне, ксилофоне. Знакомить детей с музыкальными произведениями, исполненными на различных инструментах и в оркестровой обработке. Побуждать к проявлению фантазии при варьировании в процессе совместного музицирования. |
| + | | + | + | * «Попрыгушки» В.Локтев. | | |
| + | + | + | + | * «Камаринская» рус.нар.мел. (шумовой оркестр) | | |
| + | + | + | + | + | <u>Музыкальные игры, драматизации:</u> *Игра «Зимушка» С.Насауленко. * «Весёлый кубик» (картотека игр). * «Пирог» рус.нар мел. (папка – игры) | Совершенствовать умение играть в музыкально – дидактические игры на развитие: динамического, звуковысотного слуха, чувства ритма, определение музыкального жанра. Побуждать детей к импровизации в подвижных музыкальных играх, к исполнению ведущих ролей. Развивать коммуникативные навыки. |

Возраст: Подготовительная группа

Период: Март, апрель, май.

| Формы педагогического взаимодействия | | | | | Содержание (репертуар по видам музыкальной деятельности) | Задачи музыкального развития |
|---|-------------------------|-------------------------------|-------------------------------|--------------------------|---|---|
| Самостоятельная деятельность | Режимные моменты | Праздники, развлечения | Индивидуальные занятия | Групповые занятия | | |
| + | + | | | + | <u>Слушание:</u> *«Песня жаворонка» П.И.Чайковский. | Продолжать развивать способность различать образы, переданные в музыке (о ком, о чём рассказывает музыка?). Развивать у детей способность различения средств музыкальной выразительности (Как |
| + | | | + | + | * «Лесная фиалка» И.Парфенов. | |
| + | + | + | | + | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|--|---|--|---|
| + | + | | | + | <p>* «Весна» А.Вивальди.</p> <p>* «Музыкальная табакерка» А.Лядов.</p> | <p>рассказывает музыка?).</p> <p>Формировать представления об изобразительных и выразительных возможностях музыки (звуки дождя, завывание ветра, звук колокольчика). Сопоставлять музыкальные произведения с произведениями художественного и литературного искусства.</p> <p>Продолжать знакомить детей с классической, народной и современной музыкой.</p> |
| + | + | + | | + | <p><u>Пение:</u></p> <p>*«Веснянка» обр. Г.Лобачева</p> <p>* «Солнечный зайчик» В.Мурадели.</p> <p>* «Хочу все знать» Е.Филипповой.</p> <p>* «До свиданья, детский сад!» Е.Ругальской.</p> <p>* «Лесной оркестр» Е.Курячей.</p> | <p>Продолжать развивать выразительность пения: петь напевно, легко, не спеша, в темпе вальса, точно выдерживая паузы и динамические оттенки. Поощрять эмоциональное исполнение песни.</p> <p>Продолжать укреплять и развивать певческий диапазон. Побуждать детей импровизировать мелодию польки, марша, колыбельной.</p> <p>Побуждать детей прислушиваться к своему пению и пению сверстников, исправлять ошибки.</p> <p>Развивать способность слитного пения с музыкальным сопровождением и без него.</p> <p>Использовать художественные примеры других видов искусства для усиления эмоционального восприятия песенного материала.</p> |
| + | | + | | + | <p><u>Музыкально – ритмические движения:</u></p> <p>*Этюд: «Весенние ручейки» Ф.Брейер.</p> <p>* Этюд: «Сосульки тают» А.Рубинштейн.</p> <p>* Этюд: «Птицы на рассвете» Г.Сидельников.</p> <p>* «Вальс» Дога.</p> <p>* «Полька» И.Стравинский.</p> | <p>Развивать согласованность движений с музыкой: самостоятельно менять движения со сменой частей, чередованием музыкальных фраз, динамическими изменениями в музыке. Продолжать развивать выразительность движений под музыку, осваивать простейшие элементы народных плясок.</p> <p>Закреплять знакомые плясовые движения, совершенствовать исполнение переменного, пружинящего шага, бокового галопа, поскоков, легкого бега.</p> <p>Развивать способность выразительного движения с воображаемыми предметами и с атрибутами.</p> |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|--|--|
| + | + | + | + | + | <p><u>Оркестр:</u> *«Каприччио» В.Гаврилин.</p> <p>* «Полька – пиццикато» (оркестровка)</p> | <p>Закреплять умение играть ритмические рисунки в ансамбле на ударных инструментах, вовремя вступать в свою партию, играть ритмично, слажено, отмечать динамические оттенки. Знакомить детей с музыкальными произведениями, исполненными на различных инструментах и в оркестровой обработке, обращать внимание детей на разнообразие тембровых окрасок. Поддерживать интерес детей к совместному музицированию.</p> |
| + | | + | + | + | <p><u>Музыкальные игры, драматизации:</u> *Игра «Рыбки» (папка – игры).</p> <p>* Игра «Орешек» (картотека)</p> <p>* Игра: «Ручеёк» рус.нар.мел.</p> <p>* Игры по выбору детей.</p> | <p>Формировать потребность играть в музыкально – дидактические игры на развитие: динамического, звуковысотного слуха, чувства ритма, определение музыкального жанра. Побуждать детей к активному творческому проявлению в музыкальных играх. Совершенствовать умение входить в музыкально – игровой образ, исполнять ведущие роли.</p> |

2.7. Перспективный план праздников и развлечений

| | | | |
|--|-----------------------|-----------------------|--------------------------------|
| | Ранний возраст | Старшая группа | Подготовительные группы |
|--|-----------------------|-----------------------|--------------------------------|

| | | | |
|--------------------------------------|--|---|---|
| С Е Н Т Я Б Р Ь | «Встречайте нас»- день знаний | Встречайте нас»- день знаний | «Встречайте нас»- день знаний |
| | «Урожай собирай и на зиму запасай»- кукольный театр | «Наши любимые » Праздничная программа, посвященная дню дошкольного работника | «Наши любимые» Праздничная программа, посвященная дню дошкольного работника |
| О К Т Я Б Р Ь | ----- «Где живет музыка?» Музыкально - театрализованная программа к международному дню музыки. «Петрушка проказник на осеннем празднике» -осенний праздник | ----- «Где живет музыка?» Музыкально - театрализованная программа к международному дню музыки. « Осенняя кладовая»- осенний праздник | ----- «Где живет музыка?» Музыкально - театрализованная программа к международному дню музыки. «Гном спешит на помощь»- осенний праздник |
| | ----- «Когда мы едины, мы непобедимы!»» Развлекательно – познавательная программа ко дню народного единения « Мамочке в подарок » кукольный спектакль посвященный дню матери. | ----- «Когда мы едины, мы непобедимы!»» Развлекательно – познавательная программа ко дню народного единения « Для тебя, родная!» - Концерт для мам | ----- «Когда мы едины, мы непобедимы!»» Развлекательно – познавательная программа ко дню народного единения « Для тебя, родная!» - Концерт для мам |
| Д Е К А Б Р Ь | Новогодний праздник | Новогодний праздник | Новогодний праздник |
| | ----- «В гостях у сказки»- кукольный спектакль «В гостях у Снеговика» - театрализованнный праздник | ----- «Колядки» (гуляния) «Зимние забавы»- музыкально-игровая программа | ----- «Колядки» (гуляния) «Зимние забавы»- музыкально-игровая программа |
| Я Н В А Р Ь | | | |

| | | | |
|---|---|--|--|
| <p>Ф Е В Р А Л Ь</p> | <p>« Аты – баты, будем тоже мы солдаты!» Развлекательно – спортивная игровая программа «Веселые матрёшки» - игровое развлечение</p> | <p>« Курс молодого бойца»-Праздник ко дню защитников отечества «Широкая масленица»</p> | <p>« Курс молодого бойца»- Праздник ко дню защитников отечества «Широкая масленица»</p> |
| <p>М А Р Т</p> | <p>« Мамочка милая, мама моя!»Праздник для мам «Веснянка в гостях у детей»-развлечение</p> | <p>«Солнышко в подарок» Праздник для мам «Наш дом –Земля»- развлечение</p> | <p>« Арт –ассорти» Праздник для мам «Наш дом –Земля»- развлечение</p> |
| <p>А П Р Е Л Ь</p> | <p>«Вестники весны» - развлечение « Сороки» Развлекательно – познавательная игровая программа</p> | <p>« День книги» - Развлекательно – познавательная игровая программа к международному дню книги. « Весна – красна!» Весенний праздник с элементами фольклора</p> | <p>« День книги» - Развлекательно – познавательная игровая программа к международному дню книги. « Вперед к звездам!» день космонавтики</p> |
| <p>М А Й</p> | <p>« Спасибо деду за победу!»- Праздник, посвященный Дню Победы « Будь здоров!» Театрализованная игровая программа</p> | <p>« Спасибо деду за победу!»- Праздник, посвященный Дню Победы « Эколята – дошколята Развлекательно – познавательная игровая программа по экологии</p> | <p>« Спасибо деду за победу!»- Праздник, посвященный Дню Победы «Волшебная планета детства! » Выпускной бал!</p> |

III ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Циклограмма музыкального руководителя

| ПОНЕДЕЛЬНИК | | |
|--------------------|---------------|---|
| 1. | 7.30 -8.00 | Подготовка к утренней гимнастике, проветривание |
| 2. | 8.00 – 8.35 | Утренняя гимнастика |
| 3. | 8.35 – 9.00 | Подготовка к игровым ситуациям, проветривание |
| 4. | 9.00 – 9.15 | Игровая ситуация (ИС) по планам 1 младшей группы |
| 5. | 9.15 -9.30 | Подготовка к игровым ситуациям, проветривание |
| 6. | 9.30 – 9.50 | Игровая ситуация (ИС) по планам старшей группы |
| 7. | 9.50 -10.00 | Подготовка к игровым ситуациям, проветривание |
| 8. | 10.00 -10.25 | Игровая ситуация (ИС) по планам подготовительной группы |
| 9. | 10.25 - 10.30 | Подготовка к игровым ситуациям по планам подготовительной к школе группы, проветривание |
| 10. | 10.30 – 11.00 | Игровая ситуация по планам подготовительной группы |
| 11. | 11.00-12.00 | Индивидуальная работа с детьми |
| 12. | 12.00 – 14.50 | Методическая работа: оформление текущей документации, планирование, разработка сценариев и др |
| | ИТОГО: | 7ч. 20 мин. |

| ВТОРНИК | | |
|----------------|--------------|--|
| 1. | 7.30 -8.00 | Подготовка к утренней гимнастике |
| 2. | 8.00 -8.35 | Утренняя гимнастика |
| 3. | 8.35 – 10.00 | Методическая работа (метод литература, нотный мат-л) |
| 4. | 10.00 -12.00 | Индивидуальная работа с детьми |
| 5. | 12.00-14.00 | Работа с ИКТ, Интернет-ресурсами |
| 6. | 14.00 -14.50 | Совместная работа с инструктором по ФК |
| | ИТОГО: | 7 ч.20 мин. |

| СРЕДА | | |
|--------------|-------------|---|
| 1. | 7.30 -8.00 | Подготовка к утренней гимнастике |
| 2. | 8.00-8.35 | Утренняя гимнастика |
| 3. | 8.35- 9.00 | Подготовка к игровым ситуациям, проветривание |
| 4. | 9.00-9.15 | Игровая ситуация (ИС) по планам 1 младшей группы |
| 5. | 9.15.-9.30 | Подготовка к игровым ситуациям, проветривание |
| 6. | 9.30-9.50 | Игровая ситуация (ИС) по планам старшей группы |
| 7. | 9.50-10.00 | Подготовка к игровым ситуациям, проветривание |
| 8. | 10.00-10.25 | Игровая ситуация (ИС) по планам подготовительной группы |
| 9. | 10.25-10.30 | Подготовка к игровым ситуациям по планам подготовительной к школе группы, проветривание |
| 10. | 10.30-11.00 | Игровая ситуация по планам подготовительной группы |

| | | |
|----------------|--------------|---|
| 11. | 11.00 -12.00 | Индивидуальная работа с детьми |
| 12. | 12.00-13.00 | Методическая работа |
| 13. | 13.00-14.50 | Совместная работа с педагогами |
| | ИТОГО: | 7 ч.20 мин. |
| ЧЕТВЕРГ | | |
| 1. | 7.30 -8.00 | Подготовка к утренней гимнастике |
| 2. | 8.00 -8.35 | Утренняя гимнастика |
| 3. | 8.35 -10.00 | Совместная работа с педагогами |
| 4. | 10.00-12.00 | Индивидуальная работа с детьми |
| 5. | 12.00-14.50 | Методическая работа |
| | ИТОГО: | 7 ч. 20 мин. |
| ПЯТНИЦА | | |
| 1. | 7.30-8.00 | Подготовка к утренней гимнастике |
| 2. | 8.00-8.35 | Утренняя гимнастика |
| 3. | 8.35-9.00 | Индивидуальные консультации для родителей |
| 4. | 9.00-10.00 | Индивидуальная работа с детьми |
| 5. | 10.00-11.00 | Вечера досугов и развлечений по плану |
| 6. | 11.00-12.00 | Работа с детьми по подгруппам |
| 7. | 12.00-13.30 | Совместная работа с педагогами |
| 8. | 13.30-14.50 | Методическая работа |
| | И ТОГО: | 7 ч.20 мин. |

3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды

Развивающая предметно-пространственная среда ДОО обеспечивает реализацию рабочей программы музыкального руководителя.

| № п/п | Название | Кол-во (шт.) |
|---|-------------------|--------------|
| Профессиональные музыкальные инструменты | | |
| 1. | Пианино | 1 |
| Техническое оснащение | | |
| 1. | Музыкальный центр | 1 |
| Детские музыкальные инструменты | | |
| 1. | Металлофон | 2 |
| 2. | Гусли | 2 |

| | | |
|---|--|----|
| 3. | Аккордеон детский | 1 |
| 4. | Арфа | 1 |
| 5. | Барабаны | 1 |
| 6. | Бубны | 4 |
| 7. | Треугольник с разной высотой звучания | 1 |
| 8. | Маракасы | 2 |
| 9. | Трещотка | 1 |
| 10. | Колотушка | 2 |
| 11. | Бубенцы | 4 |
| 12. | Деревянные ложки | 20 |
| Игрушки озвученные | | |
| 1. | Погремушка | 10 |
| Наглядный материал | | |
| 1. | Картинки с изображением различных музыкальных инструментов | 15 |
| 2. | Сюжетные иллюстрации и картинки | 5 |
| Атрибуты и материалы для образовательной театрально-музыкальной деятельности | | |
| 1. | Ширма большая | 2 |

| | | |
|----|--|----|
| 2. | Домик-декорация, атрибуты для плясок, игр и инсценировок | 1 |
| 3. | Карусель | 1 |
| 4. | Султанчики | 20 |
| 5. | Флажки разноцветные | 20 |
| 6. | Цветные ленты | 20 |
| 7. | Цветы, колосья, веточки, листочки и т.д. | 35 |
| 8. | Рули | 2 |

| | | |
|-------------------------------|--|----|
| 9. | Куклы | 12 |
| 10. | Шапочки-маски (овощи) | 10 |
| 11. | Шапочки-маски (фрукты, цветы) | 10 |
| 12. | Шапочки-маски (животные, насекомые, рыбы и т.д.) | 6 |
| 13. | Костюмы и атрибуты для театрализованной деятельности | 4 |
| 14. | Волшебный мешочек, шкатулка или коробочка-посылка для сюрпризов | 3 |
| Аудио- и видеоконплект | | |
| 1. | Аудиозаписи детских музыкальных сказок | 10 |
| 2. | Аудиозаписи с детскими песнями советских и российских композиторов («+» и «-») | 32 |
| 3. | Аудиокассеты и CD с музыкой композиторов-классиков отечественных и зарубежных | 35 |
| 4. | Аудиозаписи по слушанию | 10 |

Музыкально-дидактические игры

| | | |
|--|---|---|
| <p>«Музыкальное лото» «Узнай, какой инструмент» «Узнай по голосу» «Найди маму» «Бубенчики» «Сколько нас поёт» «Что делают дети» «Музыкальный телефон» «Узнай по ритму» «Выложи мелодию» «3 кита в музыке» «Солнышко и дождик» «Всело – грустно» «Где мои детки?» «Подумай и отгадай» «Волшебный волчок» «Весёлая пластинка» «Весёлый маятник»</p> | <p>«Птицы и птенчики» «Курица и цыплята» «Угадай-ка» «Кто в домике живёт?» «Прогулка» «К нам гости пришли» «Что делают дети?» «Зайцы» «Нам игрушки принесли» «Колпачки» «Наш оркестр» «Угадай, на чём играю?» «Тихие и громкие звоночки» «Музыкальный телефон» «Музыкальная шкатулка» «Музыкальный магазин» «Лесенка»</p> | <p>«Кто по лесу ходит?» «Кто идёт?» «Забавный мишка» «Теремок» «Игрушки» «Музыкальное лото» «Ступеньки» «Угадай колокольчик» «Повтори звуки» «Три поросёнка» «Определи по ритму» «Учитесь танцевать» «Музыкальные загадки» «Громко – тихо запоём» «Угадай сказку» «Ритмические кубики» «Солнышко и тучка»</p> |
|--|---|---|

3.3. Список нормативно-правовых документов, актуальных при разработке Программы

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций"».
4. «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования». Приказ Минобрнауки и науки РФ от 30.08.2013 № 1014.
5. Локальные акты ДОО, регламентирующие образовательную деятельность.